SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

DON MIKI

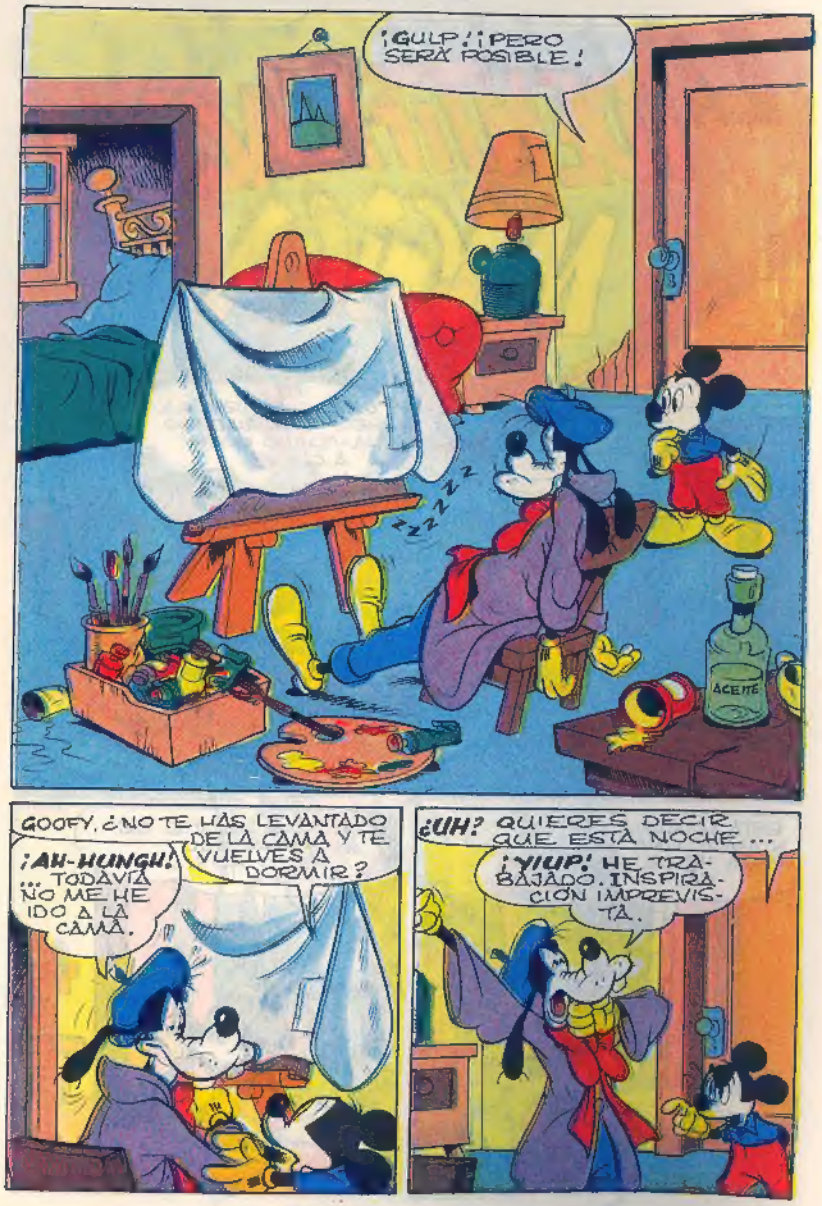
NUMERO 235
45 PESETAS

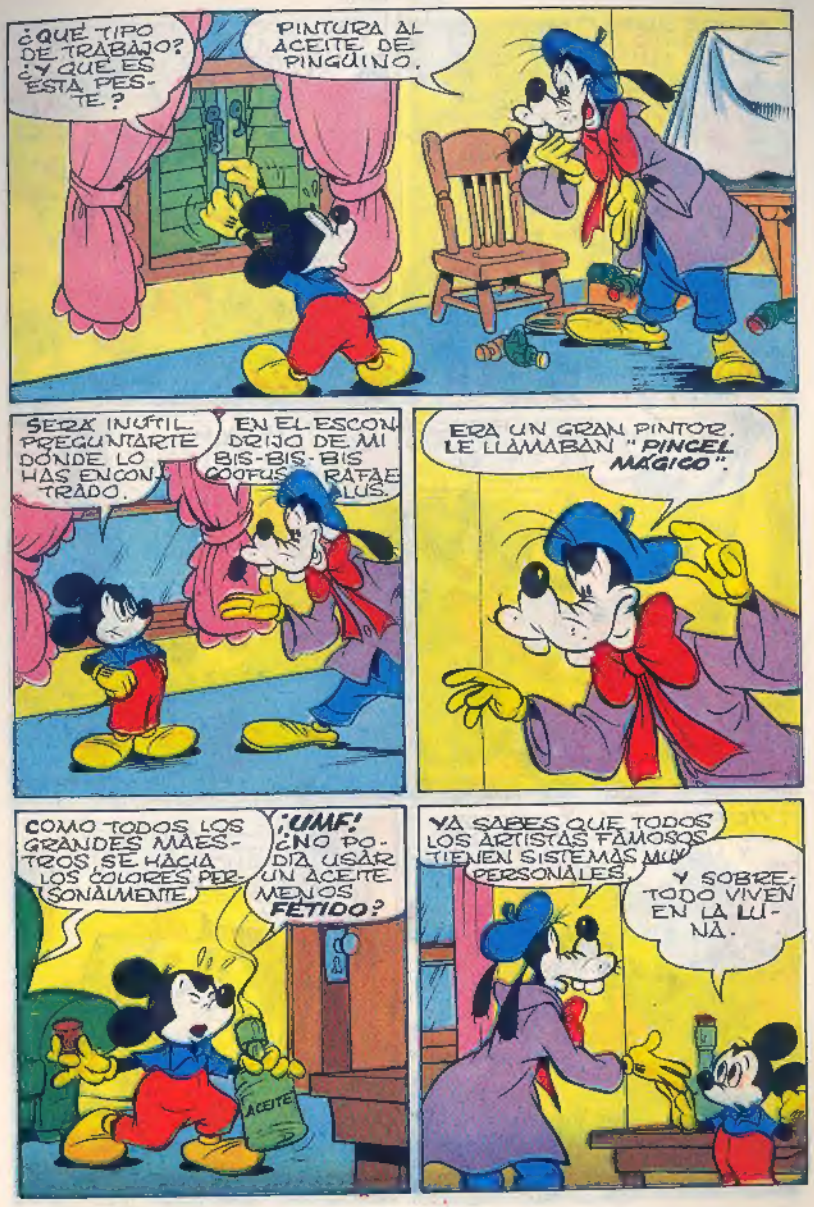
¡EXTRA CON REGALO!

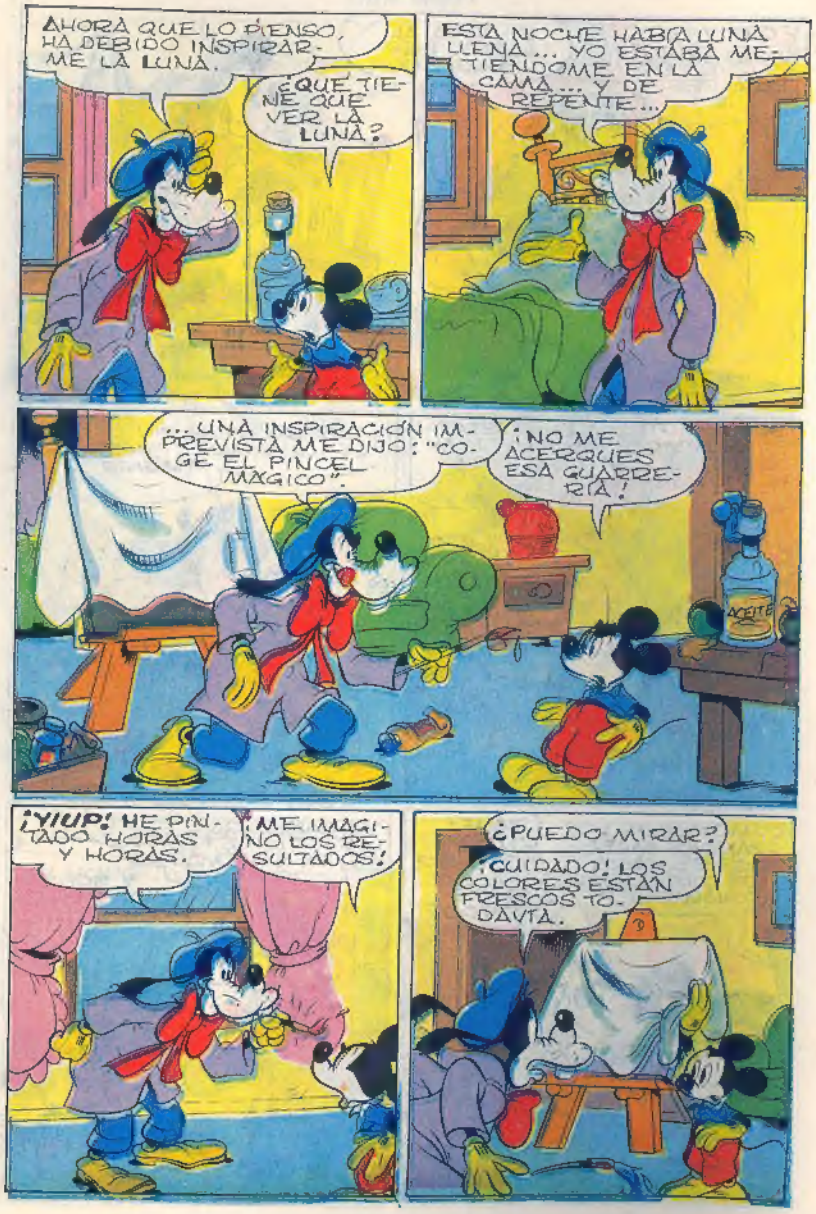
MONTENA

COLOREALO

LA IDENTIFICACIÓN MÁGICA


¡GULP! ¡PERO SERÁ POSIBLE!
ZZZZZ
ACEITE
GOOFY, ¿NO TE HAS LEVANTADO DE LA CAMA Y TE VUELVES A DORMIR?
¡AH-HUNGH! ... TODAVÍA NO ME HE IDO A LA CAMA.
¿UH? QUIERES DECIR QUE ESTA NOCHE ...
¡YIUP! HE TRABAJADO. INSPIRACIÓN IMPREVISTA.

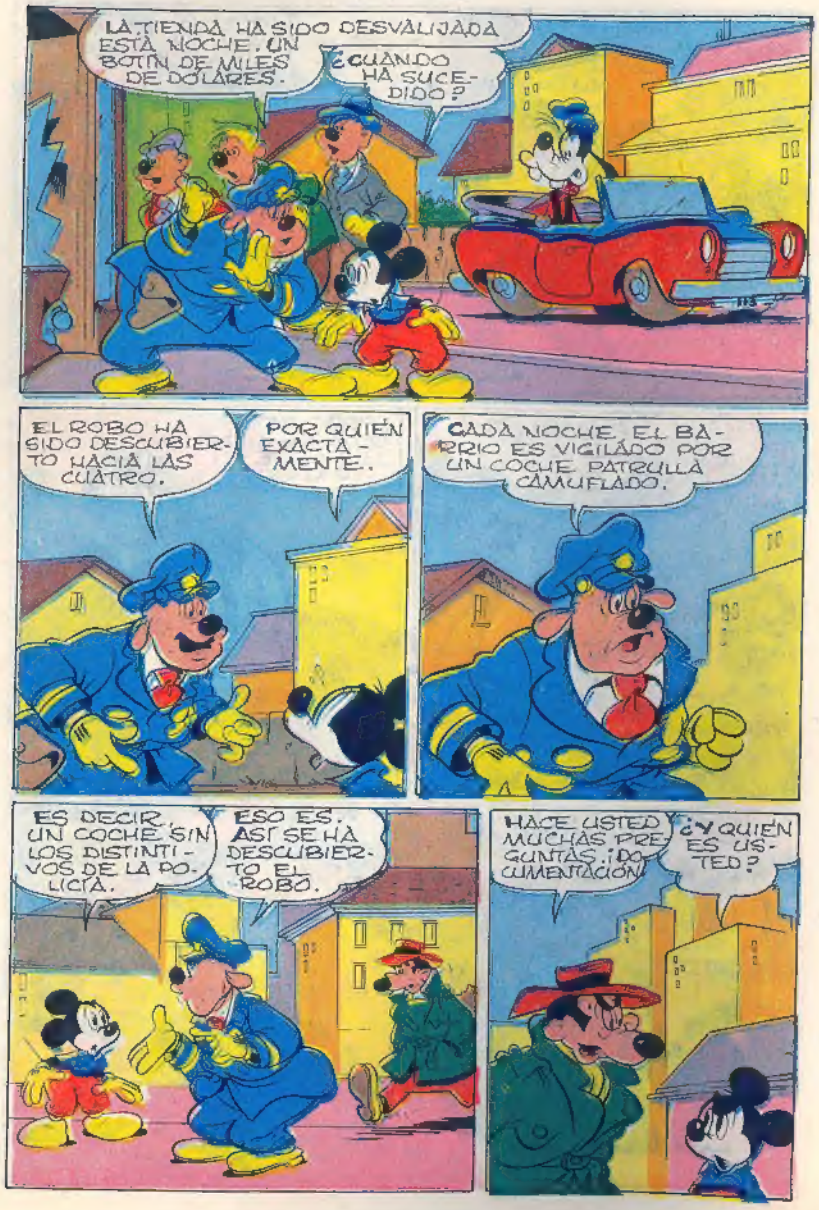

¿QUÉ TIPO DE TRABAJO? ¿Y QUÉ ES ESTA PESTE?
PINTURA AL ACEITE DE PINGÜINO.
SERÁ INÚTIL PREGUNTARTE DÓNDE LO HAS ENCONTRADO.
EN EL ESCONDRIJO DE MI BIS-BIS-BIS COOFUS RAFAEL LUS.
ERA UN GRAN PINTOR. LE LLAMABAN "PINCEL MÁGICO".
COMO TODOS LOS GRANDES MAESTROS, SE HACÍA LOS COLORES PERSONALMENTE.
¡UMF! ¿NO PODÍA USAR UN ACEITE MENOS FÉTIDO?
ACEITE
YA SABES QUE TODOS LOS ARTISTAS FAMOSOS TIENEN SISTEMAS MUY PERSONALES.
Y SOBRETODO VIVEN EN LA LUNA.


AHORA QUE LO PIENSO, HA DEBIDO INSPIRARME LA LUNA.
¿QUE TIENE QUE VER LA LUNA?
ESTA NOCHE HABIA LUNA LLENA... YO ESTABA METIENDOME EN LA CAMA... Y DE REPENTE...
...UNA INSPIRACION IMPREVISTA ME DIJO: "COGE EL PINCEL MAGICO".
¡NO ME ACERQUES ESA GUARRERIA!
¡YIUP! HE PINTADO HORAS Y HORAS.
¡ME IMAGINO LOS RESULTADOS!
¿PUEDO MIRAR?
¡CUIDADO! LOS COLORES ESTAN FRESCOS TODAVIA.

¡OHHH! ¿HAS PINTADO ESTO?
¡YIUP! ESCENA DE VIDA NOCTURNA.
JOYERIA ACME
UN LADRON ENMASCARADO SALE DE LA JOYERIA ACME.
¡YIUP! EN ESE COCHE APARCADO ESTA SU COMPINCHE.
ES BASTANTE RARA ESTA ESCENA DE VIDA NOCTURNA.
NO TAN EXTRAÑA, COMO ESTA LA VIDA.
Y, ADEMAS, ME LA SUGIRIO MI BIS-BIS-BIS...
CON LO CANSADO QUE ESTAS, QUERRAS IRTE A LA CAMA.
NO SEÑOR. ME SIENTO FRESCO COMO UNA LECHUGA.

EN TAL CASO, IREMOS A PESCAR.
ALGUNAS VECES ERES RARÍSIMO GOOFY.
CUANTA GENTE DELANTE DE ESA TIENDA.
A DEBIDO PASAR ALGO ANORMAL.
JOYERÍA ACME

¿OTRO ROBO?
CIRCULEN. CIRCULEN. AQUÍ NO HAY NADA QUE VER.
NO SE PUEDE VIVIR TRANQUILO.
¿QUÉ HARÁ LA POLICÍA?
GOOFY, ¿NO TE DICE NADA LO QUE ESTAMOS VIENDO?
¿QUIÉN DEBE DECIRME ALGO?
¡PERO ESTA ESCENA ES IDÉNTICA A LA DE TU CUADRO!
LA MISMA CALLE, LA MISMA TIENDA DESVALIJADA, EL MISMO RELOJ EN LA ESQUINA.
EN MI CUADRO HABÍA LUNA Y AQUÍ HACE SOL.
VOY A INFORMARME.


LA TIENDA HA SIDO DESVALIJADA ESTA NOCHE. UN BOTÍN DE MILES DE DÓLARES.
¿CUÁNDO HA SUCEDIDO?
EL ROBO HA SIDO DESCUBIERTO HACIA LAS CUATRO.
POR QUIÉN EXACTAMENTE.
CADA NOCHE, EL BARRIO ES VIGILADO POR UN COCHE PATRULLA CAMUFLADO.
ES DECIR, UN COCHE SIN LOS DISTINTIVOS DE LA POLICÍA.
ESO ES. ASÍ SE HA DESCUBIERTO EL ROBO.
HACE USTED MUCHAS PREGUNTAS. ¡DOCUMENTACIÓN!
¿Y QUIÉN ES USTED?

¡GAWRSH! ME PARECE QUE MIKI TIENE PROBLEMAS. VOY A AYUDARLE.
ESTE ES EL AGENTE ESPECIAL DE LA ESCUADRA NOCTURNA MC NAMARA.
¿SATISFECHO? Y AHORA RESPONDA USTED.
YO NO TENGO NADA QUE ESCONDER.
ME LLAMO MIKI.
Y YO SOY GOOFY, CALLE DEL CHOPO, SIN NÚMERO.
¡YIUK, YIUK! MI CASA ES LA ÚNICA DE LA CALLE.
¡JE, JE! MUY INTERESANTE.
¡SGRUNT! ¡QUÉ IDIOTEZ!
YO NO SOY IDIOTA, SOY PINTOR Y PINTO CON EL PINCEL DE MI BIS-BIS-BIS-ABUELO.
UN PINCEL MÁGICO.
¡PFUI! NO ME INTERESA.

ENTONCES LE INTERESARÁ SABER QUE ESTA NOCHE GOOFY HA PINTADO LA ESCENA DEL ROBO, EN EL MOMENTO QUE SUCEDIÓ.
¡UNA AUTÉNTICA IDENTIFICACIÓN!
¡EXTRAORDINARIO!
EN MI IDENTIFICACIÓN ESTÁN EL LADRÓN, EL COCHE DEL CÓMPINCHE Y EL RELOJ.
¡OH!
¡SGRUNT!
PERO HAY LUNA EN VEZ DE SOL.
OYE, CHATO, A VER SI NOS ENTENDEMOS.
¿HACES EL TONTO PORQUE LO ERES O PORQUE ERES MUY LISTO?
MI AMIGO NO ES TONTO.
¡CLARO! ES TU CÓMPLICE. ESTÁIS OBSERVANDO EL LUGAR DEL CRIMEN Y...
¡NADA MENOS!
ESTE SIGUE INSULTÁNDONOS.

¡HAY QUE VER QUÉ TIPO TAN ANTIPÁTICO!
¡QUIERO, GOOFY!
¡NO! DÉJALE.
¡TÚ LO HAS QUERIDO!
¡UGH!
¡OH, NOOO!
¡SBAM
ESO YO LO HE QUERIDO. ASÍ TENGO UN BUEN MOTIVO PARA PONERTE A LA SOMBRA.
¡GAWRSH!
¡NO PUEDE ARRESTARLE!
¿DE VERDAD? PUES TE ARRESTARÉ TAMBIÉN A TÍ.
¡DÉJEME! ¡ME NIEGO A ACOMPAÑARLE!
NO ESTROPEES MÁS LAS COSAS, PICHÓN.
TE HE SORPRENDIDO EN ACTITUD SOSPECHOSA EN EL LUGAR DEL CRIMEN Y POR ESO...

... ENTRA TÚ TAMBIEN, HASTA ESTAR SEGUROS
¡GAWRSH!
¡URGH!
¡SGRUNT! LE DENUNCIARÉ POR ABUSO DE AUTORIDAD.
¡JA, JA! NO ME HAGAS REIR.
SE REIRÁ MUCHO MENOS CUANDO SEPA QUE SOY AMIGO DEL COMISARIO O'HARA
¿DE VERDAD?
¿POR QUÉ NO SE INFORMA? EL DESPACHO DE O'HARA ESTÁ EN ESTE EDIFICIO
SI LO QUE DICES ES VERDAD, TE PEDIRÉ PERDÓN.
VOY A VER AL COMISARIO O'HARA.
HÁGALO PRONTO. YO TENGO CLAUSTROFOBIA.

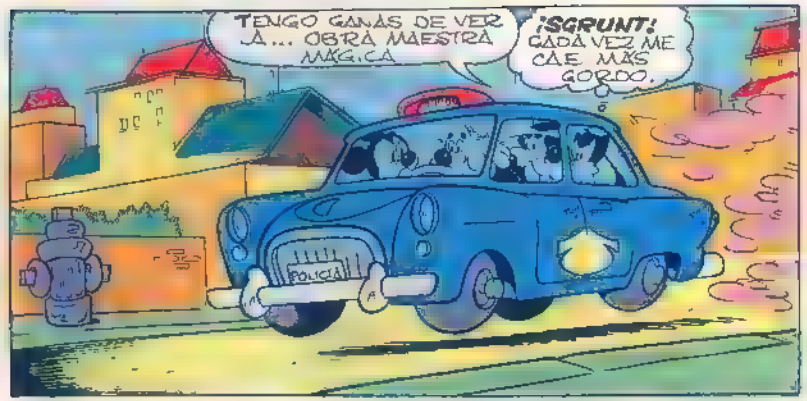
¡SGRUNT! ¡QUÉ ANTIPÁTICO!
BE... DESPUÉS DE TODO, CUMPLE CON SU DEBER.
TÚ LE HAS DADO UN PUNETAZO EN LA NARIZ... YO HE ACTUADO DE MODO SOSPECHOSO...
PERO... ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡AH-HUNG! NO HE DORMIDO ESTA NOCHE... PINTANDO...
PERO, ¿NO DECÍAS QUE ESTABAS PRESO COMO UNA LECHUGA?
LAS LECHUGAS TAMBIEN SE MARCHITAN... ZZZ...
¡QUÉ SUERTE TIENE DE ESTAR TAN TRANQUILO! ¡YO NO PODRÍA!
ZZ Z
MÁS TARDE...
¡SGRUNT! ¿CUANTO TIEMPO TENDRÉ QUE ESPERAR?

SIGANME. LES ESPERA EL COMISARIO.
¡POR FIN!
¡YIUP!
HAS DORMIDO UNA HORA.
DEBO PEDIRLE PERDÓN, MISTER MIKI.
AGUA PASADA NO MUEVE MOLINO.
MCNAMARA ES EL AGENTE ENCARGADO DE LA INVESTIGACIÓN.

Y HA SIDO ÉL QUIÉN HA DESCUBIERTO EL ROBO.
HA SIDO ESTA MADRUGADA, ENTRE LAS TRES Y LAS CUATRO.
¿ESTÁ USTED SEGURO?
¡CLARO! CUANDO PASÉ A LAS TRES DELANTE DE LA TIENDA, TODO ESTABA TRANQUILO.
A LAS CUATRO, DE VUELTA, HE ENCONTRADO LA PUERTA DESCERRAJADA.
Y NOS HA DADO INMEDIATAMENTE LA ALARMA POR RADIO.
HUM...
TE NOTO PERPLEJO, ¿QUÉ PASA?
ESTOY PENSANDO EN EL CUADRO DE GOOFY...
MCNAMARA ME HA HABLADO DE ESE FAMOSO CUADRO. NO CREÍA QUE FUESE TAN IMPORTANTE.
YO SÍ LO CREO.

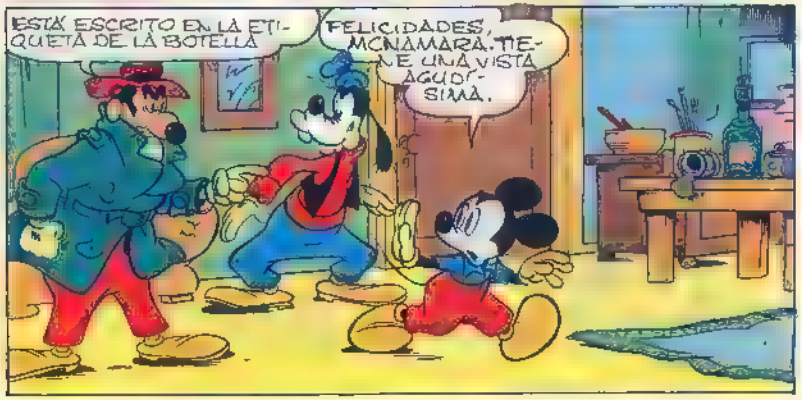
PERO MIKI, ¿BROMEAS? UN CUADRO MÁGICO... ¡PFUI!
¡QUÉ TONTERÍA!
¡SGRUNT! MI IDENTIFICACIÓN NO ES UNA TONTERÍA. PINTE AL LADRÓN Y AL RESTO.
ES VERDAD.
PERO, ¿SE PUEDE RECONOCER AL LADRÓN EN EL CUADRO?
DESGRACIADAMENTE NO. IBA CON LA CARA TAPADA.
PERO HAY ALGO QUE NO CONSIGO RECORDAR. ALGO MUY IMPORTANTE.
COMISARIO, ESTO ME PARECE RIDÍCULO.
SÍ, RIDÍCULO Y ABSURDO. UNA PÉRDIDA DE TIEMPO.
COMISARIO, LE HE AYUDADO MIL VECES A RESOLVER CASOS MISTERIOSOS
ES VERDAD.

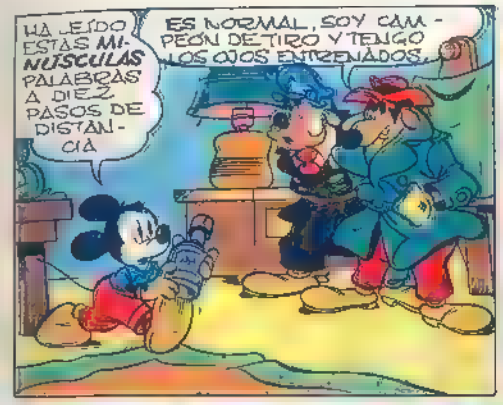
¿Y LE HE HECHO PERDER EL TIEMPO ALGUNA VEZ?
NO, JAMÁS.
¡GAWRSH! ¿Y YO HE HECHO ALGUNA VEZ ALGO ABSURDO?
EJEM... SI SOY SINCERO...
¿ENTONCES?
MUY BIEN. ME RINDO. EXAMINAREMOS JUNTOS LA PINTURA.
GOOFY, VETE A COGER EL CUADRO. ENVUÉLVELO BIEN EN UN PERIÓDICO Y...
¡TSK! ES IMPOSIBLE. LOS COLORES ESTÁN FRESCOS Y SE ESTROPEARÍA
EN TAL CASO, IREMOS A CASA DE GOOFY.
¿PUEDO IR YO TAMBIEN?


TENGO GANAS DE VER A... OBRA MAESTRA MKG.CA
¡SGRUNT! CADA VEZ ME CAE MÁS GORDO.
POLICIA

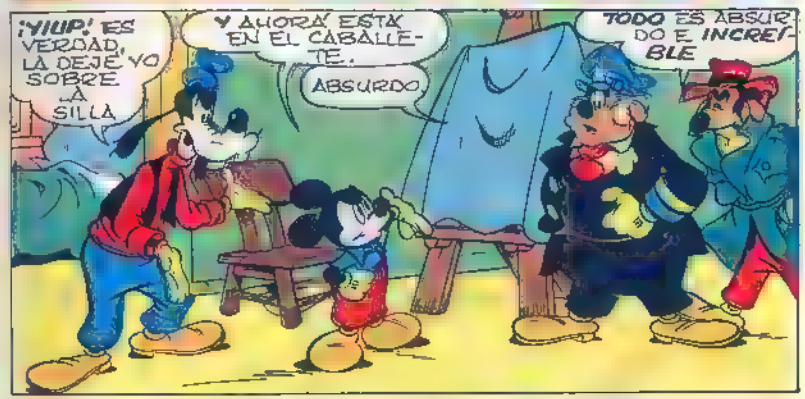
AQUÍ ESTÁ EL CUADRO.
ALGO NO VA BIEN.
¿HABLAS DE ESTE HORRIBLE OLOR?

ES ACEITE DE PINGÜINO. ¡QUÉ PES TE!
¿CÓMO SABE QUE ES ACEITE DE PINGÜINO?

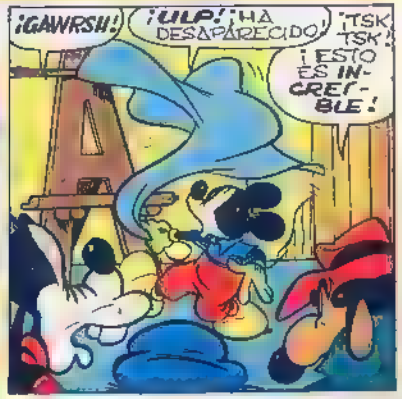

ESTÁ ESCRITO EN LA ETIQUETA DE LA BOTELLA
FELICIDADES, MCNAMARA. TIENE UNA VISTA AGUDÍSIMA.


HA LEÍDO ESTAS MINÚSCULAS PALABRAS A DIEZ PASOS DE DISTANCIA
ES NORMAL, SOY CAMPEÓN DE TIRO Y TENGO LOS OJOS ENTRENADOS.

PERO MIKI, ¿QUÉ ES LO QUE VA MAL?
ESTA TELA ESTOY SEGURO QUE ANTES ESTABA EN EL RESPALDO DE LA SILLA.


¡YIUP! ES VERDAD, LA DEJÉ YO SOBRE LA SILLA
Y AHORA ESTÁ EN EL CABALLETE.
ABSURDO.
TODO ES ABSURDO E INCREÍBLE

NO PERDAMOS TIEMPO. VEAMOS EL CUADRO.
VEAMOSLO.


¡GAWRSH!
¡ULP! HA DESAPARECIDO!
¡TSK TSK! ¡ESTO ES INCREÍBLE!

¿ESTÁS SEGURO DE QUE AQUÍ HABÍA UN CUADRO ANTES?
ES VERDAD, ¿ESTÁS SEGURO?
LO HE VISTO CON MIS PROPIOS OJOS
¡YIUP! Y YO LO HE PINTADO CON MIS PROPIAS MANOS
POR TANTO, SI REALMENTE ESTABA...
...ALGUIEN LO HA ROBADO
ALGUIEN MUY INTERESADO EN ESA ESCENA DE VIDA NOCTURNA.
¿UH? ¿CÓMO SABÍA QUE ERA UNA ESCENA DE VIDA NOCTURNA?
SE LO HEMOS DICHO NOSOTROS...
MEJOR DICHO: ROBO AL CLARO DE LUNA.
¡YIUP!
HUM... SI USTED LO DICE...

...ESO SIGNIFICA QUE EN EL CUADRO HAY PINTADO ALGO PELIGROSO PARA EL LADRÓN.
EXACTO.
AHORA ENTIENDO POR QUÉ HAN ROBADO EL CUADRO.
ES MUY FÁCIL.
Y BIEN ¿QUIÉN SABRÍA QUE EXISTÍA UNA IDENTIFICACIÓN TAN PRECISA?
¡SÓLO YO!
PERO TÚ SE LO HAS DICHO A ÉL.
PERO LO SABE ALGUIEN MÁS.
ES VERDAD: EL GUARDA.

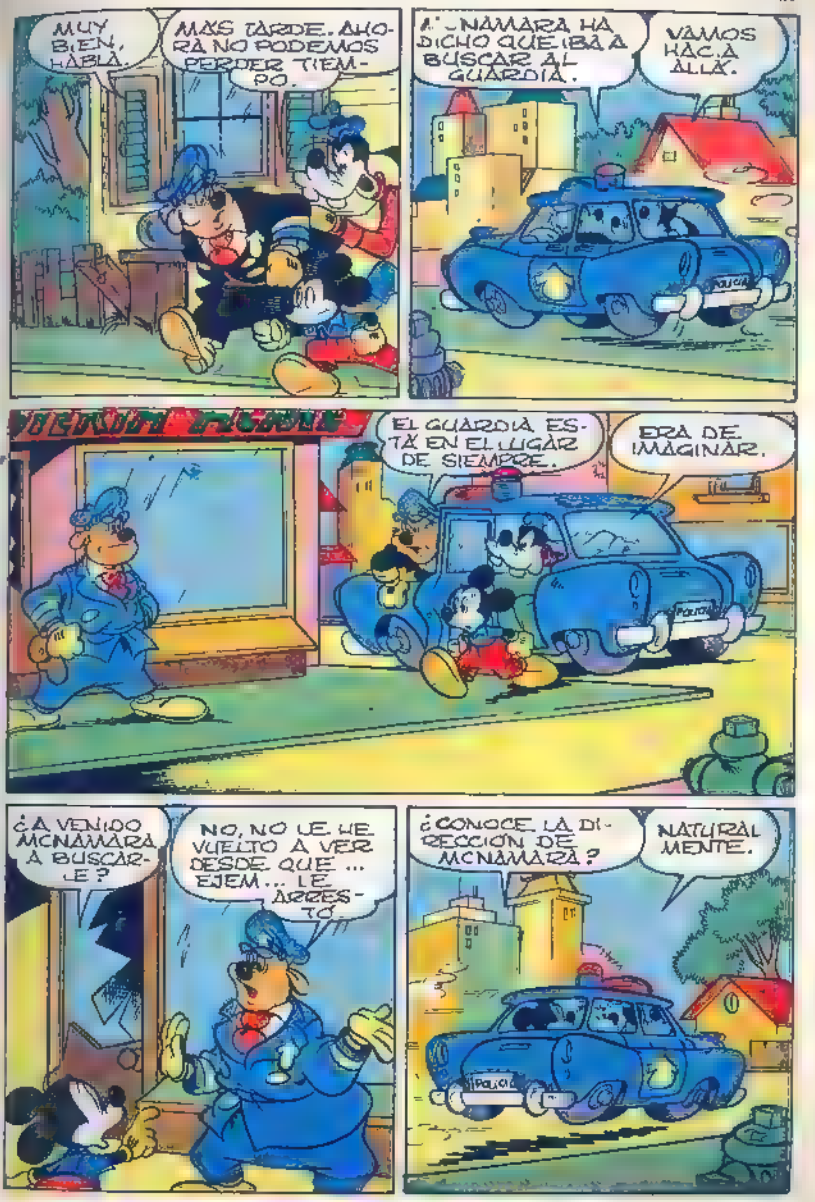
POCO ANTES GOOFY LE HABÍA DADO SU DIRECCIÓN.
¡YIUK, YIUK! MI CASA ES LA ÚNICA DE LA CALLE.
¡JE, JE! MUY INTERESANTE!
YO DIGO QUE NO ES EL GUARDIA.
HABRÁ QUE INTERROGARLE.
VOY A RELEVARLE Y LO TRAERÉ AQUÍ.
LE ESPERO.
COMISARIO, ¿POR QUÉ QUITA LA TELA?
HUELE MAL.
¡YIUP! ACEITE DE PINGÜINO.

GOOFY CUBRIÓ EL CUADRO CON ESTO UNA VEZ PINTADO.
¡YIUP!
LOS COLORES ESTÁBAN FRESCOS Y QUERÍA PROTEGERLOS DEL POLVO.
COLORES FRESCOS ¿EH?
TAN FRESCOS QUE HAN ESTAMPADO LA PINTURA EN LA TELA.
¡UUP! PERO ENTONCES..
TODO ESTÁ BASTANTE CONFUSO.
PERO HAY UN DETALLE MUY NÍTIDO.
EL RELOJ DE LA CALLE.

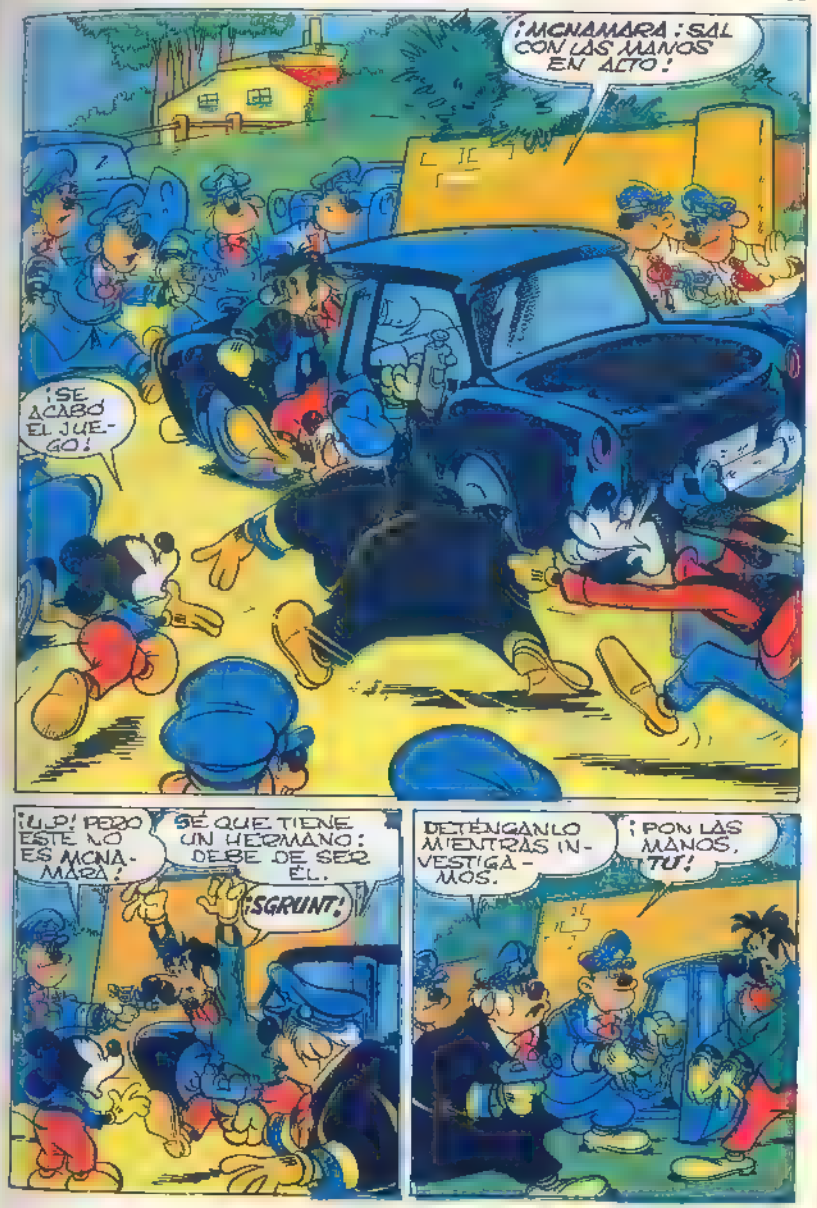
LAS NUEVE Y VEINTE.
¡IMPOSIBLE! EL ROBO NO SUCEDIÓ A ESA HORA.
POBRE GOOFY, TU IDENTIFICACIÓN ESTÁ ATRASADA.
NO SEÑOR. MI PINCEL MÁGICO NO SE EQUIVOCA
¡SGRUNT!
¿QUÉ HACES?
TENGO UNA IRRESISTIBLE INSPIRACIÓN.
COMISARIO ¿SE ACUERDA DE LO QUE LE DIJE EN EL DESPACHO?
SÍ. HABLABAS DE UN DETALLE DEL CUADRO QUE TE HABRÍA DEJADO PERPLEJO
PUES BIEN. AHORA ESTOY SEGURO, ESE DETALLE SE REFERÍA AL RELOJ

HUM...
?
VENGA, COMISARIO.
¿DÓNDE?
AL CUARTO DE BAÑO.
LOS COLORES, PEGADOS A LA TELA, HAN ESTAMPADO LA PINTURA AL REVÉS
PERO EL ESPEJO REFLEJA LA HORA EXACTA. ¡LAS DOS Y CUARENTA!

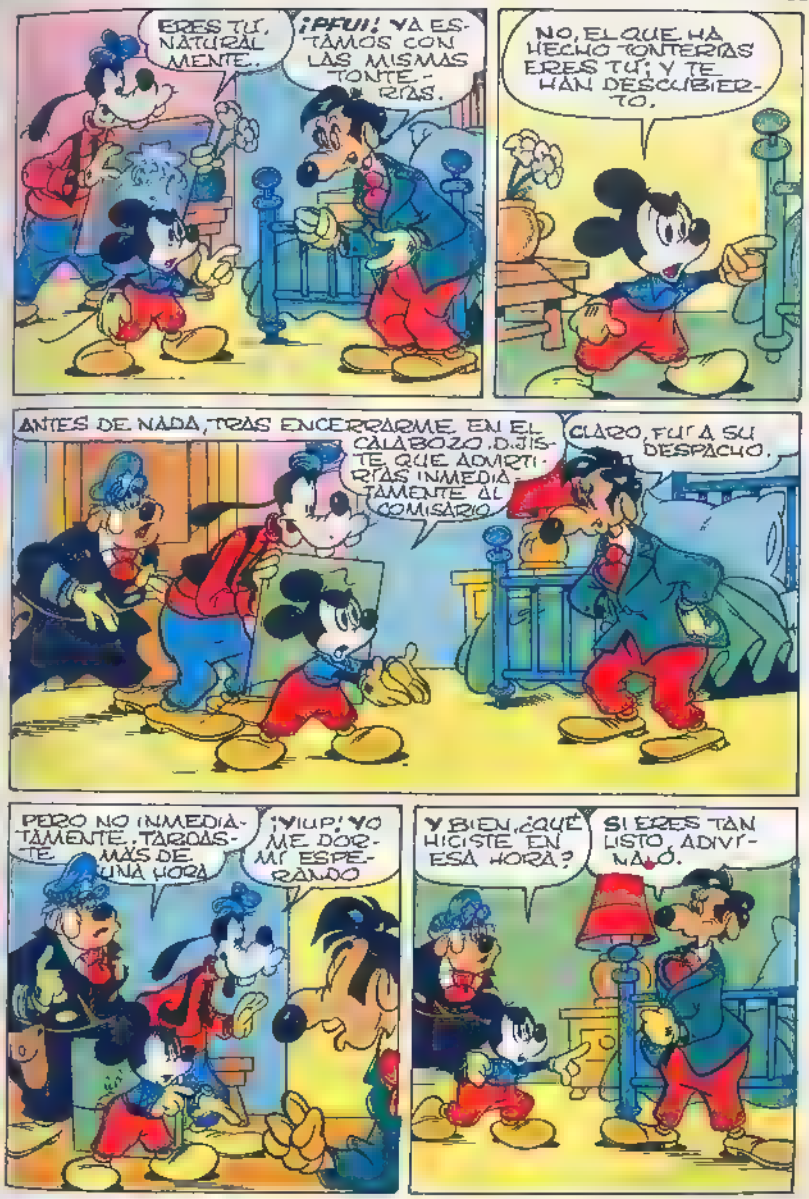
¡PERO EL INFORME DE MCNAMARA DECÍA ENTRE LAS TRES Y LAS CUATRO!
Y ESO ES LO QUE ME PARECÍA RARO.
TAMBIÉN ESTÁ MAÑANA, CUANDO ESTABA EN EL CALABOZO, HUBO UNA COSA RARA CON RESPECTO A LA HORA.
CORRAMOS, COMISARIO, CREO QUE NO HAY TIEMPO QUE PERDER.
MIKI, ¿NO QUIERES VER LA CARA DEL LADRÓN?
¡SGRUNT! VUELVE EL CUADRO.
¡IMPOSIBLE! MCNAMARA.
SÍ, ÉL ES EL LADRÓN. SE LO DEMOSTRARÉ.

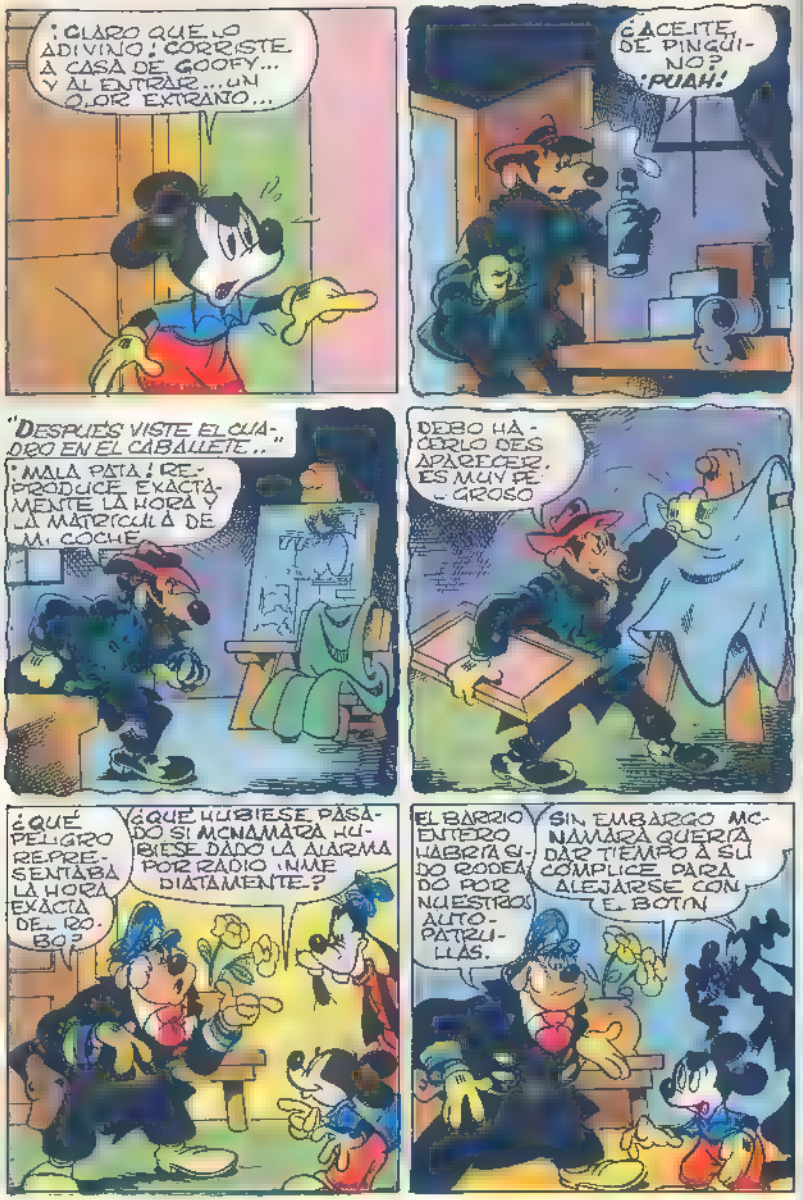

MUY BIEN, HABLA.
MÁS TARDE. AHORA NO PODEMOS PERDER TIEMPO.
MCNAMARA HA DICHO QUE IBA A BUSCAR AL GUARDIA.
VAMOS HACIA ALLÁ.
EL GUARDIA ESTÁ EN EL LUGAR DE SIEMPRE.
ERA DE IMAGINAR.
¿A VENIDO MCNAMARA A BUSCARLE?
NO, NO LE HE VUELTO A VER DESDE QUE ... EJEM... LE ARRESTÉ.
¿CONOCE LA DIRECCIÓN DE MCNAMARA?
NATURALMENTE.

VAMOS ALLÁ, Y DE LA ALARMA A TODOS LOS AUTOPATRULLAS.
NO ENTIENDO LO QUE QUIERES HACER PERO
A TODAS LAS AUTORADIOS. ¡EMERGENCIA! VAYAN INMEDIATAMENTE AL PASEO DE LA AURORA, 18
ESE ES EL COCHE DE MCNAMARA. ¡Y EL ESTÁ AL VOLANTE!
LLEGAMOS JUSTO A TIEMPO.
POLICÍA


¡MCNAMARA: SAL CON LAS MANOS EN ALTO!
¡SE ACABÓ EL JUEGO!
¡UUP! PERO ESTE NO ES MCNAMARA!
SÉ QUE TIENE UN HERMANO: DEBE DE SER ÉL.
¡SGRUNT!
DETÉNGANLO MIENTRAS INVESTIGAMOS.
¡PON LAS MANOS, TÚ!

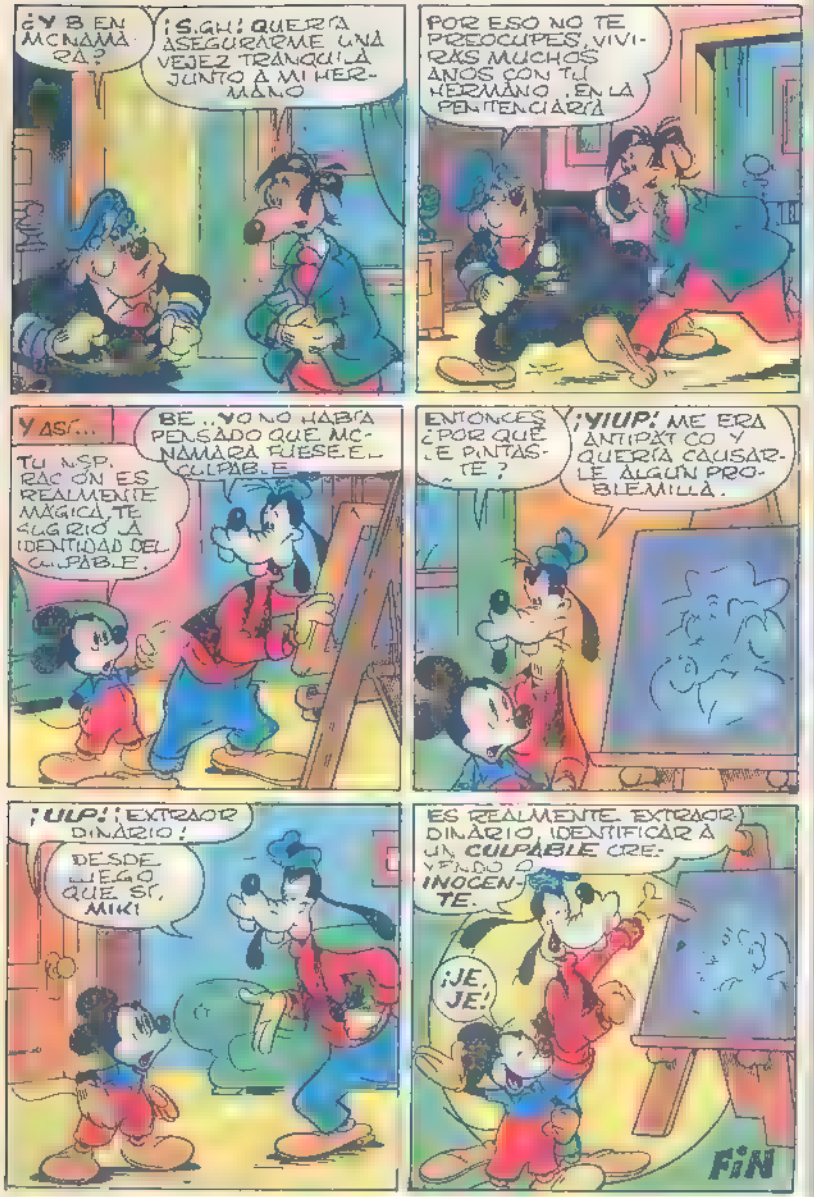
¡RÁPIDO!
SBONK
COMISARIO O'HARA, QUE...
MCNAMARA, HEMOS IDENTIFICADO AL LADRON.
¡AQUÍ ESTÁ!
VUÉLVELO, GOOFY.
¡MIRA!
PERO... ESE...


ERES TÚ, NATURALMENTE.
¡PFUI! YA ESTAMOS CON LAS MISMAS TONTERÍAS.
NO, EL QUE HA HECHO TONTERÍAS ERES TÚ; Y TE HAN DESCUBIERTO.
ANTES DE NADA, TRAS ENCERRARME EN EL CALABOZO, DIJISTE QUE ADVIRTIRÍAS INMEDIATAMENTE AL COMISARIO
CLARO, FUI A SU DESPACHO.
PERO NO INMEDIATAMENTE. TARDASTE MÁS DE UNA HORA
¡YIUP! YO ME DORMÍ ESPERANDO
Y BIEN, ¿QUÉ HICISTE EN ESA HORA?
SI ERES TAN LISTO, ADIVÍNALO.



«LOS ANGELES DE CHARLIE»

¿Y... DÓNDE ESTÁ EL FAMOSO BOTÍN?
MIENTRAS ENTRÁBAMOS, ESTABAS ESCONDIENDO ALGO DEBAJO DE LA CAMA.
¡VEAMOS!
¡SNIFF, SNIFF! ¡HUELE COMO EN MI CASA!
CLARO, APESTA A ACEITE DE PINGÜINO.
¡SGRUNT! MALDITOS PINGÜINOS..
¡GAWRSH! MI IDENTIFICACIÓN
AQUÍ DENTRO HAY ALGO.
¿QUÉ LE PARECE, COMISARIO O'HARA?
¡GULP! UNA AUTÉNTICA MINA.



ANDAMAN

En la bahía de Bengala, entre la India y la península malaya, hay una cadena de 250 pequeñas islas llamadas Andamán, donde sus habitantes libran su última batalla por permanecer aislados y lejos de la civilización que ha destruido la cultura de tantos pueblos primitivos

Las islas, que pertenecen a la India, están habitadas probablemente desde la prehistoria por un curioso grupo racial de pigmeos, llamados negritos por el oscuro color de su piel en contraste con el de sus vecinos de los países de alrededor. Su característica más conocida es la «ferocidad» para defender sus islas, ya mencionada por Marco Polo en su famoso viaje, a pesar de la cual constantemente han sido víctimas del asalto de malayos, chinos, ingleses y europeos en general, piratas, esclavistas y colonialistas que sólo les han traido conflictos.

Jarawas de Sentinela, defendiendo su isla con arcos y flechas

En la actualidad suman una población algo superior a los 600 individuos pertenecientes a tres tribus que se distribuyen principalmente en cinco islas. Los andamaneses propiamente dichos viven en la isla Strait y de los 4.000 que había hasta hace algunos años, sólo quedan 24. Los onges habitan la isla Pequeña Andamán en un número aproximado a las 112 personas. Los jarawas se distribuyen entre las islas Andamán del Medio, Andamán del Sur y Sentinela Norte. Son la tribu más numerosa con 450 individuos y al mismo tiempo los que muestran mayor contraste, ya que los que viven en las dos primeras islas son los más integrados a la civilización, en tanto que los de Sentinela mantienen sus costumbres ancestrales y no permiten a ningún extraño desembarcar en sus playas. Todo intento de acercamiento por parte de funcionarios del gobierno indio o de miembros de expediciones científicas, ha sido recibido con gritos amenazantes y lluvias de flechas. Las tentativas más recientes han fracasado a pesar de haber llevado intérpretes jarawas civilizados y el desembarco ha resultado imposible. El rechazo ha sido total, incluso de los regalos que se les han arrojado, devolviéndolos al mar o enterrándolos en la playa.

Los jarawas de Sentinela se calculan en 150 individuos y gracias a la fiera defensa de su territorio conservan su antigua cultura intacta. Son cazadores, pescadores y recolectores nómadas, que interrumpen su constante movimiento sólo en la estación lluviosa, durante la cual construyen grandes chozas comunales de forma cónica. En los tupidos bosques de su isla cazan con arco y flechas cerdos salvajes y aves de todo tipo; recolectan al mismo tiempo miel, frutas y semillas silvestres y completan su dieta con peces, cangrejos y tortugas que pescan en el mar turquesa que los rodea, embarcados en sus maravillosas canoas construidas de un solo tronco.

No sabemos exactamente por qué los hombres de una cultura tan sencilla se han resistido de tal manera a la penetración de la civilización, pero ya sea por intuición o por experiencia, los jarawas de Sentinela han demostrado ser muy sabios al rechazar todo contacto con una cultura extraña, que a sus hermanos de las otras islas no les

Los Andamaneses construyen canoas de un solo tronco para salir de pesca

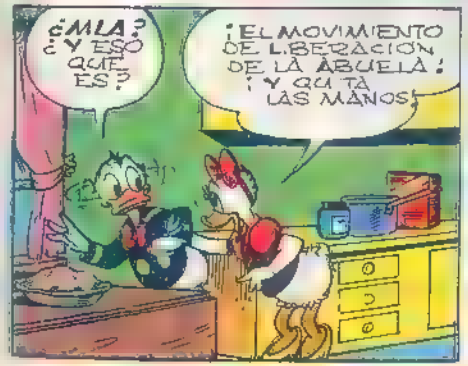
Casa comunal Andamán, construida para la estacion lluviosa

Campamento Andamán en la isla Strait

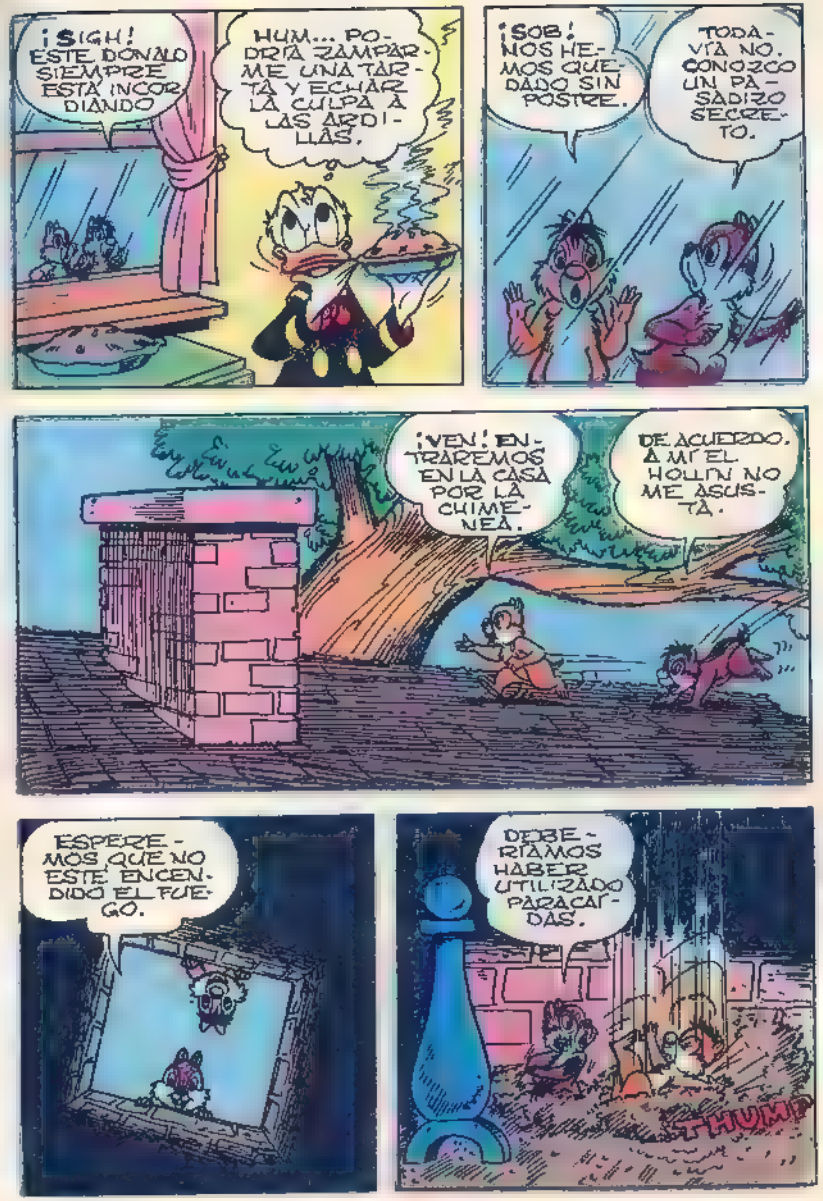
ha dado otra cosa más que la destrucción de sus tradiciones ancestrales y la disminución vertiginosa de su población, diezmada por la invasión extranjera y por las enfermedades para las que no tenían defensas.

José M. Montero Pérez

Andamaneses de la isla Pequeña Andamán transportando materiales para la construcción de una cabaña



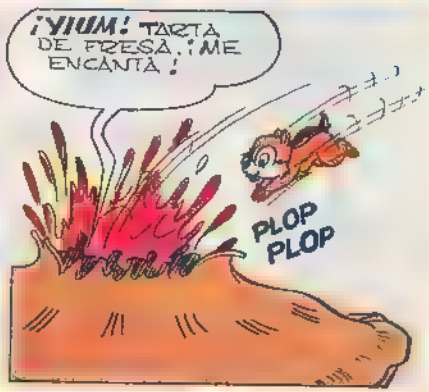
ME VOY UN RATO AL MERCADO.
¡VOY YO, VOY YO! NO ME APETECE HACER DE CHACHA.
¡NO! TÚ TE QUEDAS AQUÍ PARA VIGILAR LAS TARTAS.
¡VIGILAR LAS TARTAS!
HUMM... YA ME HA LIADO.
¡SNIFF!... ¿SIENTES QUE OLOR. CILLO, CHIP?
LO SIENTO, CHOP. ¡SNIFF!
SALE DE CASA DE DAISY.
ES UNA COCINERA SUPERESTUPENDA.
¿VAMOS A ECHAR UNA OJEADA, CHIP?
VAMOS A ECHAR UNA OJEADA, CHOP.
¡FUERA DE AQUÍ! YA QUE LA TARTA NO ES PARA MÍ, TAMPOCO SERÁ PARA VOSOTROS.
SLAM

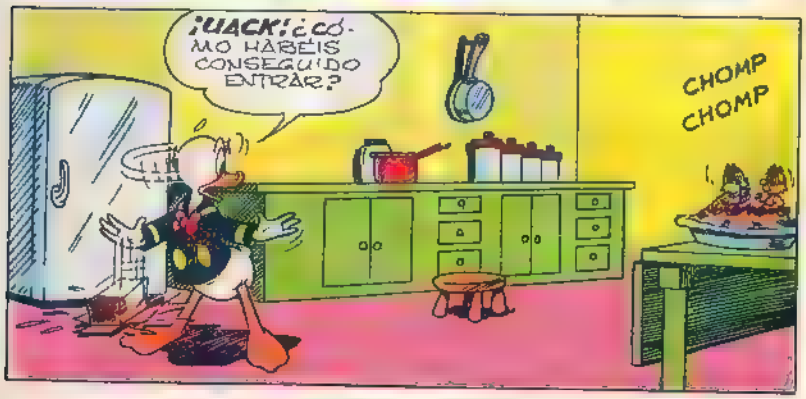

¡SIGH! ESTE DONALD SIEMPRE ESTÁ INCORDIANDO
HUM... PODRÍA ZAMPARME UNA TARTA Y ECHAR LA CULPA A LAS ARDILLAS.
¡SOB! NOS HEMOS QUEDADO SIN POSTRE.
TODAVÍA NO. CONOZCO UN PASADIZO SECRETO.
¡VEN! ENTRAREMOS EN LA CASA POR LA CHIMENEA.
DE ACUERDO. A MÍ EL HOLLÍN NO ME ASUSTA.
ESPEREMOS QUE NO ESTÉ ENCENDIDO EL FUEGO.
DEBERÍAMOS HABER UTILIZADO PARACAÍDAS.
THUMP

DONALD NO NOS HA VISTO.
MEJOR. HAY QUE SORPRENDER SIEMPRE AL ENEMIGO

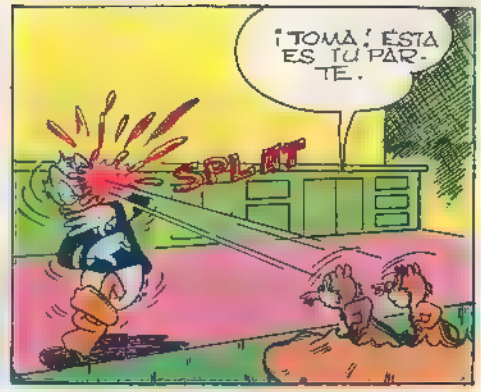
HUM...¡UN PAQUETE DE HELADO! ME LO VOY A COMER ENTERO CON LA TARTA.

YA ESTAMOS, HERMANO

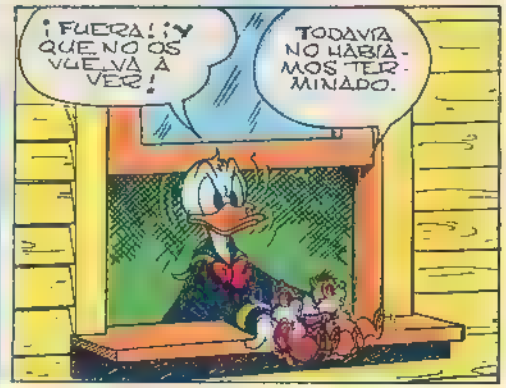

¡YIUM! TARTA DE FRESA. ¡ME ENCANTA!
PLOP PLOP


¡UACK! ¿CÓMO HABÉIS CONSEGUIDO ENTRAR?
CHOMP CHOMP

¡NO OS LO REPETIRÉ! ¡FUERA!
ME PARECE JUSTO REPARTIRLA CON EL.

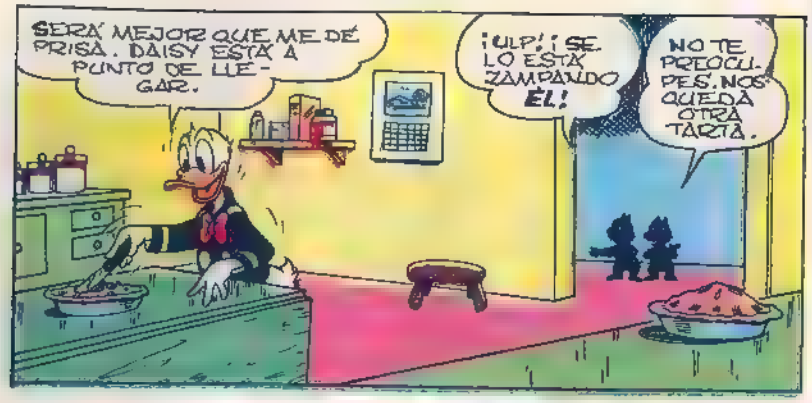

¡TOMA! ESTA ES TU PARTE.
SPLAT

¡GRRR! PIRATAS DE PASTELERIA. ¡AHORA VERÉIS!


¡FUERA! ¡Y QUE NO OS VUELVA A VER!
TODAVIA NO HABIAMOS TERMINADO.

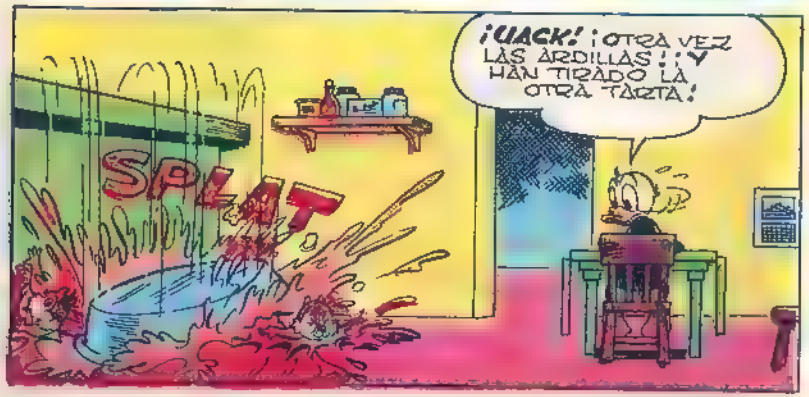
ESTOS HAN SEGUIDO MI JUEGO. YA PUEDO COMERME LA TARTA.

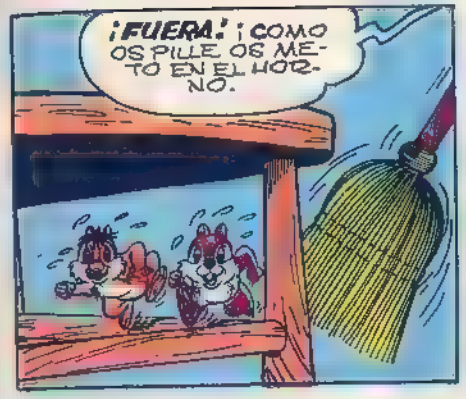
¡ADENTRO, CHOP! LAS VIAS DE LA PASTELERIA SON INFINITAS.
¡UHMPF! Y TAMBIEN SON ESTRECHAS.


SERÁ MEJOR QUE ME DÉ PRISA. DAISY ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR.
¡ULP! ¡SE LO ESTÁ ZAMPANDO ÉL!
NO TE PREOCUPES. NOS QUEDA OTRA TARTA.

¡EMPUJA CON FUERZA!
DEBE SER DE ARÁNDANOS... TIENE UN OLOR ESTUPENDO.

¡ULP! HEMOS PUESTO DEMASIADO ÍMPETU.


¡CLACK! ¡OTRA VEZ LAS ARDILLAS! ¡Y HAN TIRADO LA OTRA TARTA!
SPLAT


¡FUERA! ¡COMO OS PILLE OS METO EN EL HORNO.

HUM... ¿DÓNDE SE HABRÁN METIDO?... ¿DÓNDE?

¡BAH! LAS DOS TARTAS DESTROZADAS Y YO SIN COMER NI UN TROCITO.

ESPERO QUE DAISY CREERÁ LO QUE HA PASADO.

¡NO HAY MOROS EN LA COSTA! ¡PODEMOS SALIR.
¡DE ACUERDO! ¡DATE PRISA!

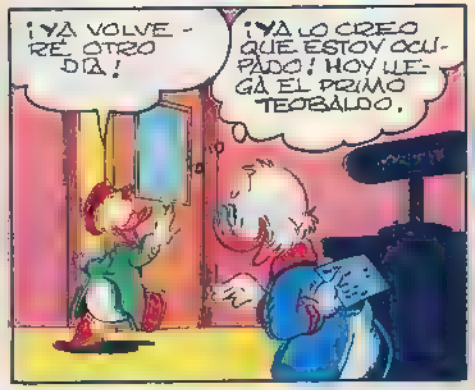
LAS TARTAS ESTÁN EN EL CUBO.
LO DESTAPARÉ DE UN SALTO.
TWANG

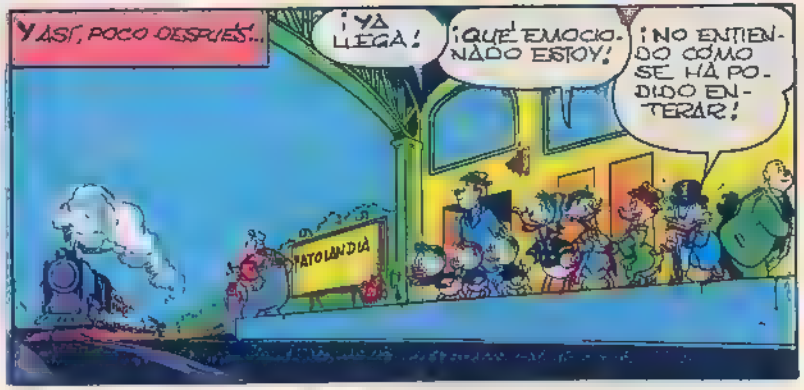
DON MIKI
TIENE UN AMIGO
EN EL KIOSCO

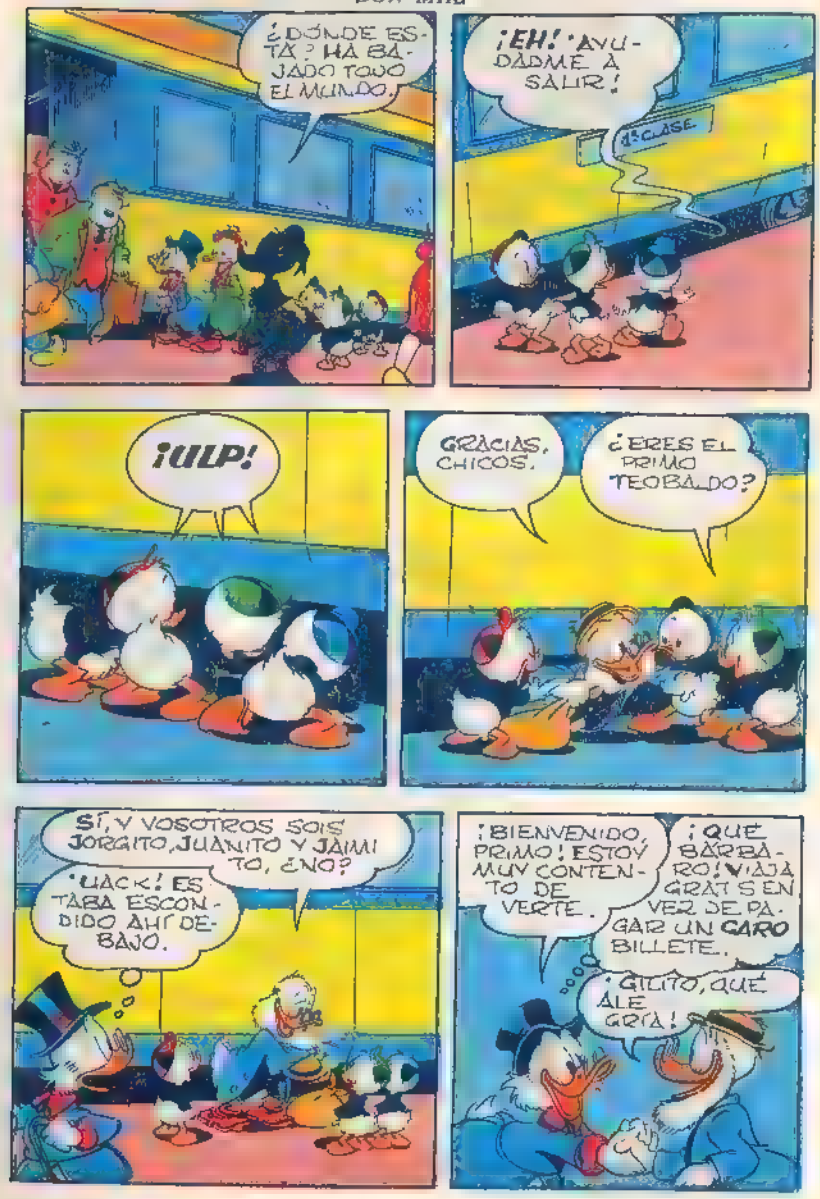
25 pts.
LA REVISTA QUINCENAL
MAS BARATA DEL MERCADO

EL PRIMO DISPUTADO

Walt Disney





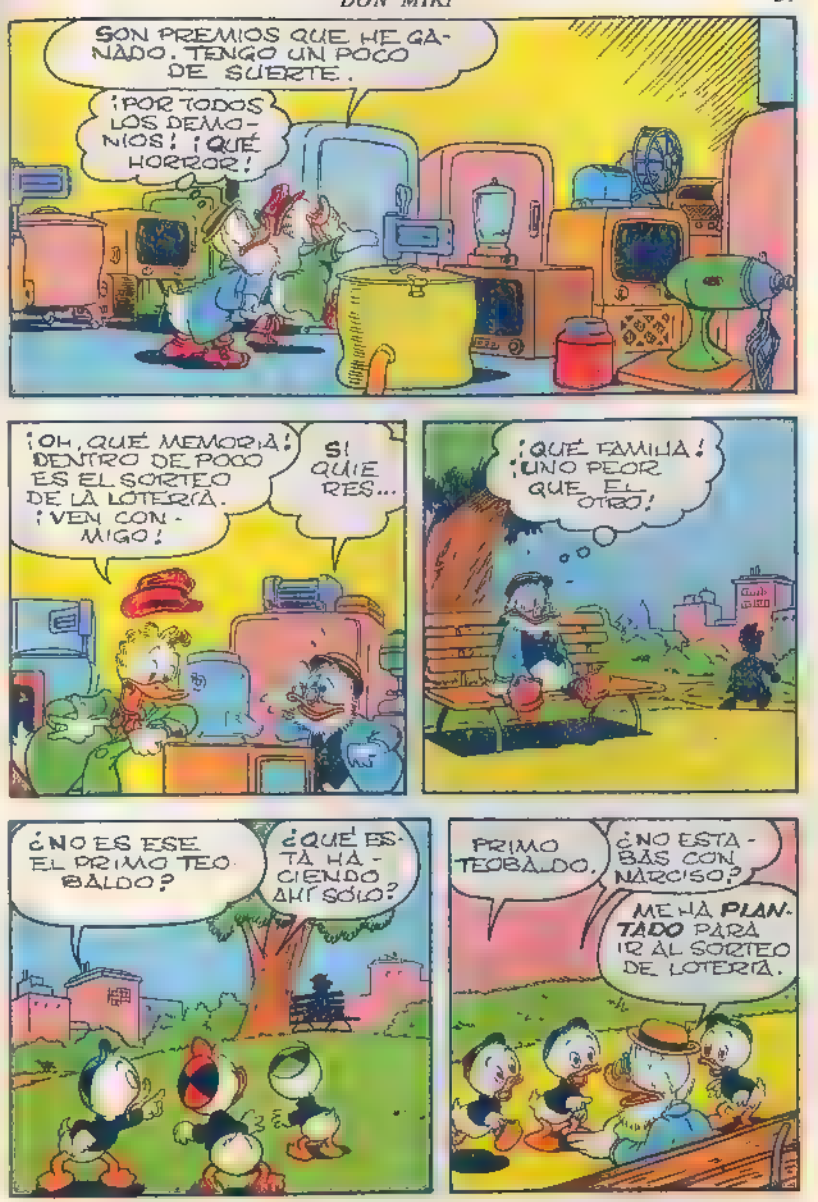

¿DÓNDE ESTÁ? HA BAJADO TODO EL MUNDO.
¡EH! AYUDADME A SALIR!
1ª CLASE
¡ULP!
GRACIAS, CHICOS.
¿ERES EL PRIMO TEOBALDO?
SÍ, Y VOSOTROS SOIS JORGITO, JUANITO Y JAIMITO, ¿NO?
¡UACK! ESTABA ESCONDIDO AHÍ DEBAJO.
¡BIENVENIDO, PRIMO! ESTOY MUY CONTENTO DE VERTE.
¡QUÉ BÁRBARO! VIAJAR GRATIS EN VEZ DE PAGAR UN CARO BILLETE.
¡GILITO, QUÉ ALEGRÍA!

¡VAMOS A MI CASA! ALLÍ PODREMOS CHARLAR EN PAZ.
¿Y NOSOTROS?
¡TENEMOS DERECHO A DARLE LA BIENVENIDA!
¿ÉSTE ES TODO TU EQUIPAJE?
¡AQUÍ DENTRO NO HAY DINERO!
SIEMPRE VIAJO SIN MALETA... Y SOBRE TODO SIN DINERO.
¡SABIA PRECAUCIÓN!

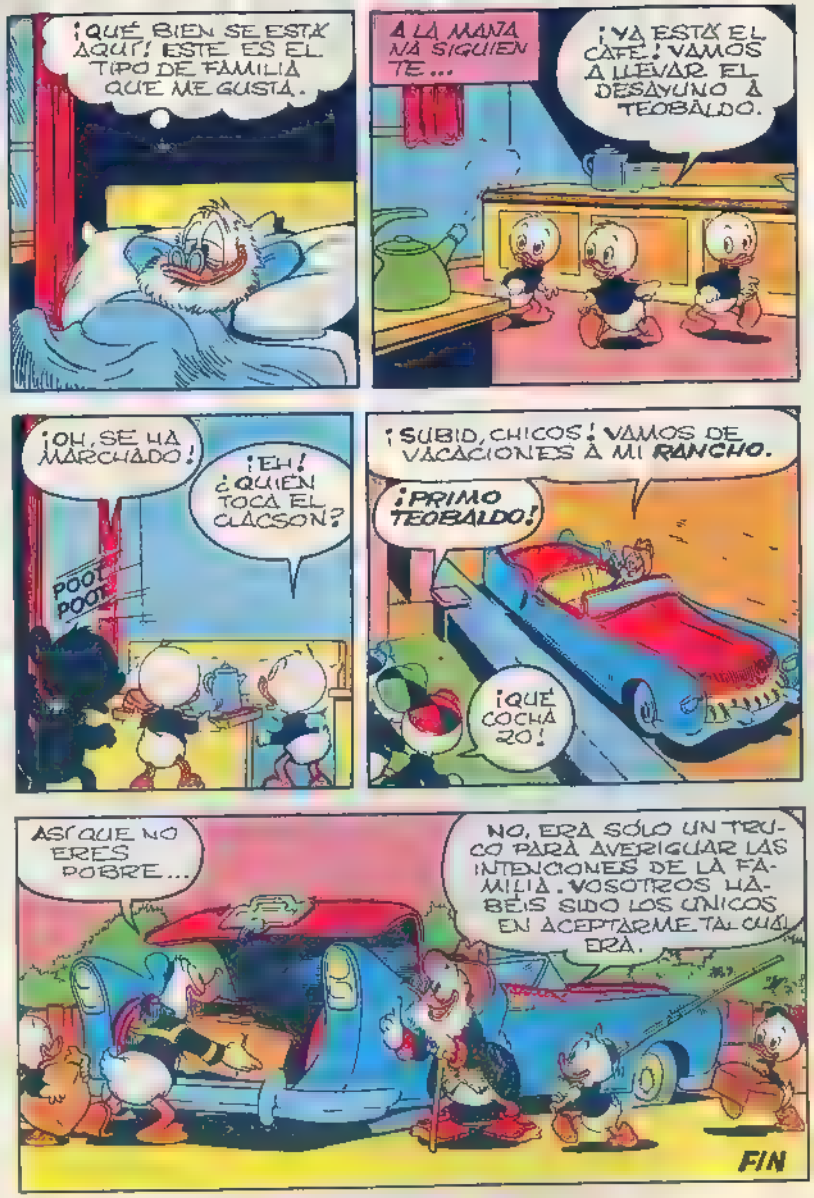
¡EH! ¿ESTO ES TUYO?
BE.. HE CONSEGUIDO AHORRAR ALGO Y...
A PROPÓSITO, ¿QUIERES QUE TE GUARDE ALGO DE DINERO?
¿YO?
SÍ, YA SABES PARA INVERTIR LO, HACERLO RENTAR...
YO DE ESO NO ENTIENDO NADA, GILITO
HACE TIEMPO TENÍA MINAS DE ORO, PERO YA NO LAS TENGO.
¿QUÉ?
¡GULP! ¡QUÉ METEDURA DE PATA!
MIENTRAS TANTO...
TÚ QUE ERES EL MÁS VIEJO, DEBES IR A CASA DEL TÍO...
... PARA DECIRLE QUE TEOBALDO DEBE VER A TODA LA FAMILIA.
¡NO OS PREOCUPÉIS!
¿MOLESTO?
ENTRA, ENTRA. ¿POR QUÉ NO LLEVAS A TEOBALDO A CONOCER AL RESTO DE LA FAMILIA?

GILITO NO HABLA MÁS QUE DE DINERO. ¡VEN CONMIGO: NO TE ABURRIRÁS!
¡AHORA LO ACAPARA ÉL! ¡GRRR!
¡ESTA ES MI MADRIQUERA!
PERICO LIBROTE GENIO
¡QUÉ INTERESANTE!
ES BONITA, ¿VERDAD?
¡ULP!
TENGO UNAS DIAPOSITIVAS QUE QUISIERA MOSTRARTE.
MUY BIEN, ME GUSTAN LAS FOTOS FAMILIARES.
ÉSTE ES EL PLANETA ORIÓN. TÚ PODRÍAS FINANCIAR..
¡YIAAWN!

¿QUÉ HACEN?
PERICO PROYECTA DIAPOSITIVAS, Y TEOBALDO NO HACE MÁS QUE BOSTEZAR. ¡SERÁ MEJOR INTERVENIR!
QUIZÁ A TEOBALDO LE APETECE DAR UNA VUELTA...
¡LLÉVATELO! AQUÍ NO SE LO PASA BIEN.
PERICO ES UN POCO ABURRIDO. SIN EMBARGO YO SOY MUY BRILLANTE.
¡Y AHORA ÉL!
¡VÁMONOS! NO ME GUSTA QUE ME TOMEN EL PELO.
NARCISO DEBERÍA AVERGONZARSE
¡YA HEMOS LLEGADO!
NARCISO
PATO ARTERIOSCLEROSO
¿TE GUSTA?
¿QU... QUÉ?


SON PREMIOS QUE HE GANADO. TENGO UN POCO DE SUERTE.
¡POR TODOS LOS DEMONIOS! ¡QUÉ HORROR!
¡OH, QUÉ MEMORIA! DENTRO DE POCO ES EL SORTEO DE LA LOTERÍA. ¡VEN CONMIGO!
SÍ QUIERES...
¡QUÉ FAMILIA! ¡UNO PEOR QUE EL OTRO!
¿NO ES ESE EL PRIMO TEOBALDO?
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO AHÍ SOLO?
PRIMO TEOBALDO.
¿NO ESTABAS CON NARCISO?
ME HA PLANTADO PARA IR AL SORTEO DE LOTERÍA.

NO HAS COMIDO NADA DESDE ESTA MAÑANA, ¿NO?
EN EFECTO, NO HE HECHO MAS QUE IR DE ACÁ PARÁ ALLÁ.
¡VENTE A CASA! CENAREMOS JUNTOS.
¡TÍO DONALD! HEMOS TRAÍDO A TEOBALDO, Y TIENE HAMBRE.
DONALD
HABÉIS LLEGADO A TIEMPO. LA CENA ESTÁ LISTA.
¿QUIERES MÁS?
SÍ, GRACIAS.
¡QUÉ CENA TAN OPÍPARA! ¡YIAWN! HE TENIDO UN DÍA MUY AGITADO.
PUEDES DORMIR EN NUESTRO CUARTO.
¿Y VOSOTROS?
DORMIREMOS EN EL SOFÁ.


¡QUÉ BIEN SE ESTÁ AQUÍ! ESTE ES EL TIPO DE FAMILIA QUE ME GUSTA.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡YA ESTÁ EL CAFÉ! VAMOS A LLEVAR EL DESAYUNO A TEOBALDO.
¡OH, SE HA MARCHADO!
POOT POOT
¡EH! ¿QUIÉN TOCA EL CLÁCSON?
¡SUBID, CHICOS! VAMOS DE VACACIONES A MI RANCHO.
¡PRIMO TEOBALDO!
¡QUÉ COCHAZO!
ASÍ QUE NO ERES POBRE...
NO, ERA SÓLO UN TRUCO PARÁ AVERIGUAR LAS INTENCIONES DE LA FAMILIA. VOSOTROS HABÉIS SIDO LOS ÚNICOS EN ACEPTARME TAL CUÁL ERÁ.
FIN

UNA AUTENTICA AVALANCHA DE REGALOS

¡MÁS DE 200.000 TAPAS DE YOGHOURT DANONE PREMIADAS!

BALONES • MUÑECAS • PATINES • RELOJES

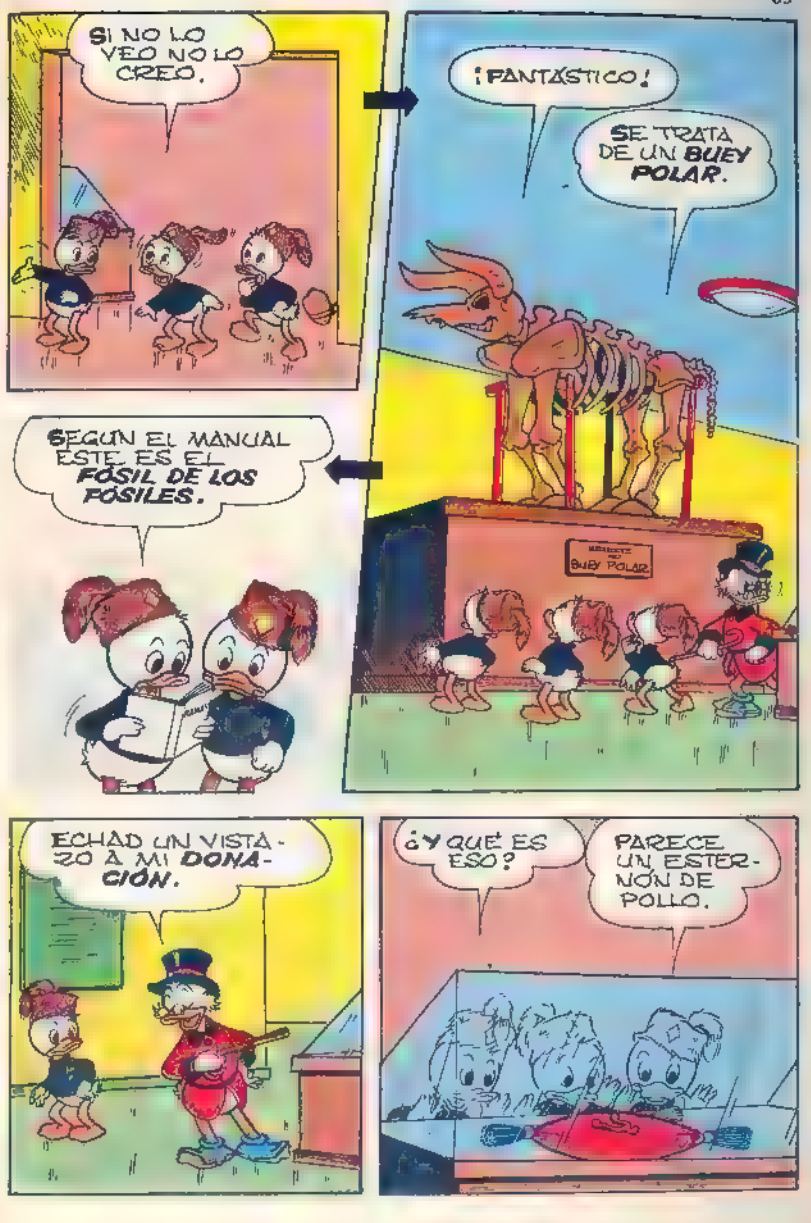
Y ADEMÁS, DOS GRANDES SORTEOS DE BICICLETAS Y VELOMOTORES

SE CELEBRARAN ANTE NOTARIO, LOS DIAS 30 DE ABRIL Y 29 DE MAYO DE 1981. PARA PARTICIPAR ENVIA 15 TAPAS DE CUALQUIER PRODUCTO DANONE CON TU NOMBRE Y DIRECCION, AL APARTADO DE CORREOS NUMERO 1.100 BARCELONA.
LAS CARTAS NO PREMIADAS EN EL PRIMER SORTEO PARTICIPARAN AUTOMATICAMENTE EN EL SEGUNDO.
LA ENTREGA DE PREMIOS FINALIZARA EL 31 DE JULIO DE 1981.

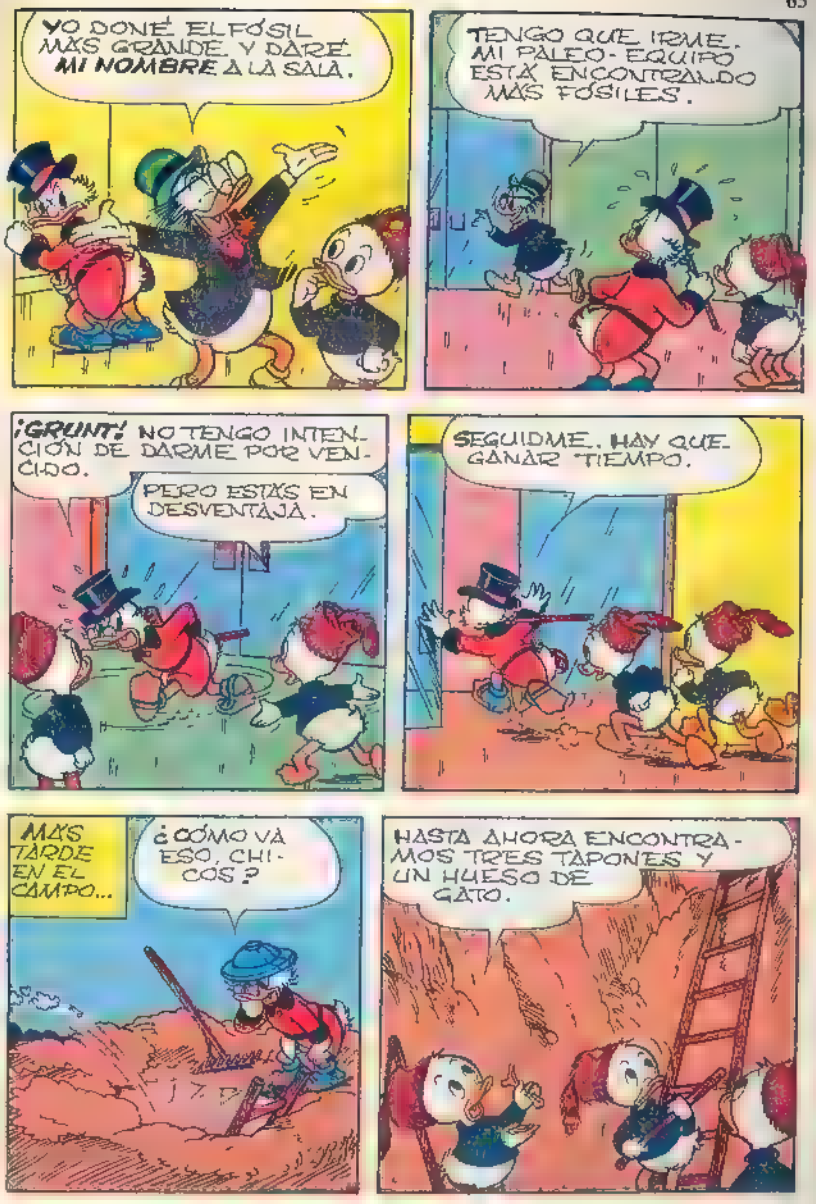
¡USA TU REGALO Y... ¡SUERTE!

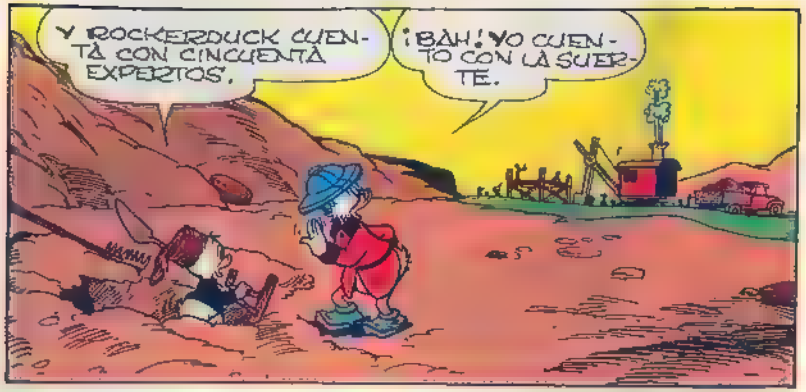
DANONE

¡EH! MIRAD ESTE. ¡TIENE 700.000 AÑOS!
FUE DONADO POR ROCKERDUCK.
ESTE TAMBIÉN.
¡MALDITO BOMBÍN! SIEMPRE FASTIDIANDO EL CONDENADO.
THUD
ESTE ES OTRO FÓSIL ROCKERDUCKIANO.
VENID. AQUÍ HAY ALGO PORTENTOSO.
DEBE TRATARSE DE MI DONACIÓN.

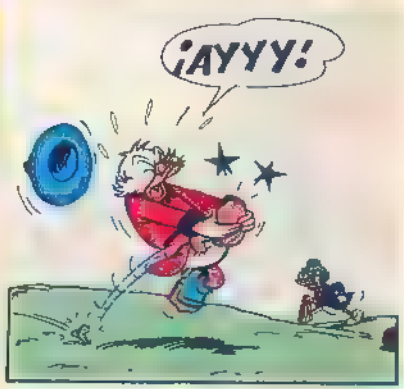

SI NO LO VEO NO LO CREO.
¡FANTÁSTICO!
SE TRATA DE UN BUEY POLAR.
SEGÚN EL MANUAL ESTE ES EL FÓSIL DE LOS FÓSILES.
ECHAD UN VISTAZO A MI DONACIÓN.
¿Y QUÉ ES ESO?
PARECE UN ESTERNÓN DE POLLO.

¡IGNORANTES! ES UN ESTERNÓN DE MEGALOPUS VOLANTIS.
ES EL NÚMERO 200 EN TRE LOS FÓSILES MÁS ANTIGUOS.
¿QUÉ OS ESPERABAS DE UN TACANOIDE?
VUESTRO TÍO SIEMPRE PIENSA EN PEQUEÑO.
¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
LO QUE CUENTA ES LA INTENCIÓN
ECHO UN VISTAZO A LA SALA ROCKER-DUCK.
EL DIRECTOR DEL MUSEO AÚN NO DECIDIÓ A QUIÉN DEDICARLA.
ES UNA SIMPLE FORMALIDAD.


YO DONÉ EL FÓSIL MÁS GRANDE Y DARÉ MI NOMBRE A LA SALA.
TENGO QUE IRME. MI PALEO-EQUIPO ESTÁ ENCONTRANDO MÁS FÓSILES.
¡GRUNT! NO TENGO INTENCIÓN DE DARME POR VENCIDO.
PERO ESTÁS EN DESVENTAJA.
SEGUIDME. HAY QUE GANAR TIEMPO.
MÁS TARDE EN EL CAMPO...
¿CÓMO VA ESO, CHICOS?
HASTA AHORA ENCONTRAMOS TRES TÁPONES Y UN HUESO DE GATO.


Y ROCKERDUCK CUENTA CON CINCUENTA EXPERTOS.
¡BAH! YO CUENTO CON LA SUERTE.

SÉ QUE PRONTO "TROPEZARÉ" CON ALGO.


¡AYYY!

¿POR QUÉ DEJÁIS LAS HERRAMIENTAS TIRADAS?
MIRA, TROPEZASTE CON UN HUESO.

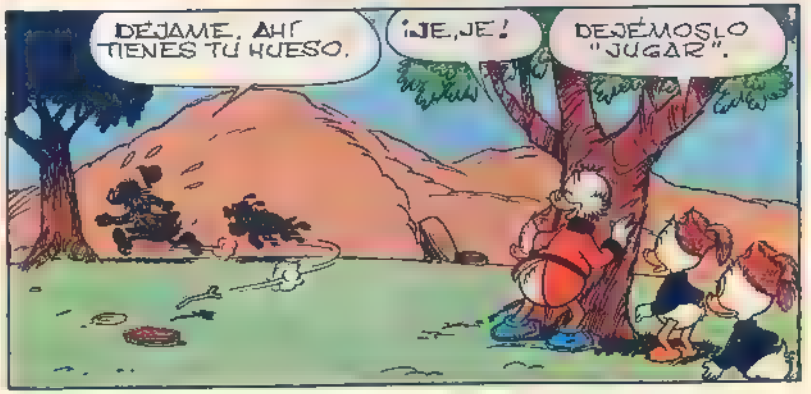
YO LO VÍ ANTES.
NI LO SUEÑES, ES MÍO

YA ES MÍO.
SPLAC

SUELTA EL HUESO.
¡QUIETO, CHISTERA! HE VUELTO A GANARTE.
SPLAT

¡GRRR!
DÉJALO ESTAR, TÍO.
Y CORRE.

EL HUESO ES DE ESTE MASTÍN.
¡ARF!
¡ULP!

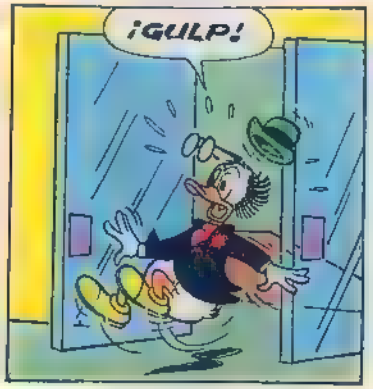

DÉJAME, AHÍ TIENES TU HUESO.
¡JE,JE!
DEJÉMOSLO "JUGAR".

MÁS TARDE...
¡MISTER ROCKERDUCK!
¿SE HABRÁ IDO EL PERRO?
¿QUÉ HAY?
HEMOS ENCONTRADO LOS RESTOS DE UNA ESPECIE DE MAMUT.
¡ESPLÉNDIDO! ¡EL PATO DEBE SABERLO.
MÁS TARDE...
BUENO ¿ENCONTRÓ ALGO ROCKERDUCK?
NO ALGO, SINO TODO.
EL MAYOR FÓSIL DEL MUNDO.
¡UACK!

CON ESTO, TODO EL MUSEO ESTARÁ DEDICADO A MÍ
PERO COMO SOY GENEROSO, TOMA ESTE FOSILITO.
DON PEQUEÑO PERO SINCERO.
¡GRRR!
CALMA, TÍO.
A LO MEJOR ES DE VALOR.
¿QUÉ QUERÉIS INSINUAR?
HUM... NO ESTAMOS MUY SEGUROS.

...POR ESO LE PREGUNTAREMOS AL DIRECTOR DEL MUSEO.
¿PERO QUÉ?

MÁS TARDE...
NO LO ENTIENDO. AÚN NO TENGO BUENAS NOTICIAS.
MUSEO


¡GULP!

¡EH, TÚ! ¿POR QUÉ DESALOJAS MI SALA?

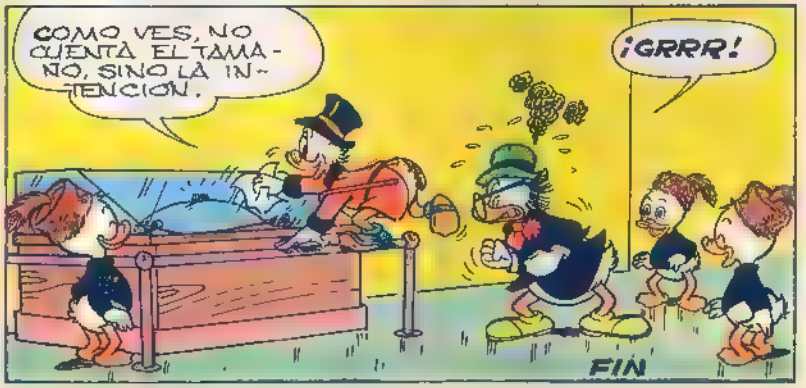
CÁLMA. NO FUE IDEA SUYA, SINO DEL DIRECTOR.
¿DEL DIRECTOR?

SÍ, Y VA A DEDICARME LA SALA A MÍ.

¡IMPOSIBLE! AQUÍ HAY UN ERROR.

EXACTO, PERO NO MÍO... TUYO.
¿MÍO?

¿RECUERDAS? SON LOS RESTOS DEL COLIBRÍ QUE LE DISTE AL TÍO.
EL MÁS ANTIGUO FÓSIL QUE EXISTE.


COMO VES, NO CUENTA EL TAMAÑO, SINO LA INTENCIÓN.
¡GRRR!
FIN

CAMBALACHE

Ref. núm. 207

Cambio historieta policiaca de Rip Kirbk 120 ptas. ilustrada a todo color y cuento de archi 20 ptas. y TBO núm. 2354 por Don Miki número comprendido entre el 1 y al 10

Ref núm. 208

Cambio libros de los cinco «Los cinco en peligro» por un pato Donald y un Dumbo o por tres Dumbos

Ref. núm. 209

Cambio libro «Sin noticias del meteor» por Manual de Yoguı

Ref. núm. 210

Cambio 1 400 puntos del Club Don Miki por 50 sellos de correos que nos sean ni de España ni de Portugal

Ref. núm. 211

Cambio 3 libros de Tom y Jern y un Zipi y Zape por Manual de Patomas

Ref núm. 212

Cambio una moneda francesa de 1920 y otra española de 1936 por un sello matasellado o sin matasellar de 1890 al 95

Ref. núm. 213

Cambio 2 libros de Mazinger Z por los números de Don Miki de los dos pares de gemelos 1.ª y 4.ª parte

Ref. núm. 214

Cambio una pistola de 300 grm de 300 ptas., por un revólver de 12 tiros

Ref. núm. 215

Cambio tebeos de la colección Olé por números de Don Miki (a convenir)

Ref. núm. 216

Cambio tebeo de la colección Olé por número 1 de Don Miki

Ref. núm. 217

Cambio 5 libros de la serie Combate por 2.000 puntos del Club Don Miki

Ref. núm. 217 bis

Cambio 4 libros del Oeste, de la serie Souvage Texas por 3 000 puntos

Ref. núm. 218

Cambio Mortadelo núms. 134 ó 164 de la colección Olé (a elegir) por Don Miki núms. 1 y 98

Ref. núm. 219

Cambio una cartera nuevísima de bolsillo con billetero, monedero y para papeleo y carnet de identidad, Don Mikis núms. 66, 87, 137, 175, 84, 209, un Zipi y Zape especial y 100 puntos por juego de la «Bolsa» ó «La Paz», en buen estado

Ref. núm. 220

Cambio 1 600 puntos del Club Don Miki por 12 Don Mikis entre los números 1-68

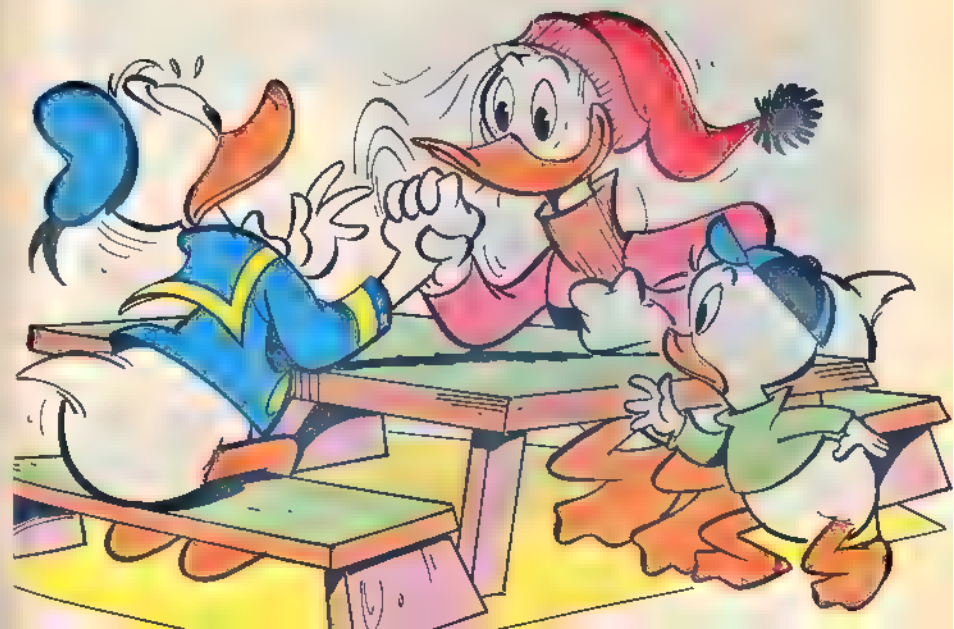
Ref. núm. 221

Cambio 3 libros completamente nuevos de la colección Alfred Hitchcock y los tres investigadores cuyos núms. son 7, 19, 23 por las aventuras de Tom Sawer, las aventuras de Huck Fin por la Isla Misteriosa

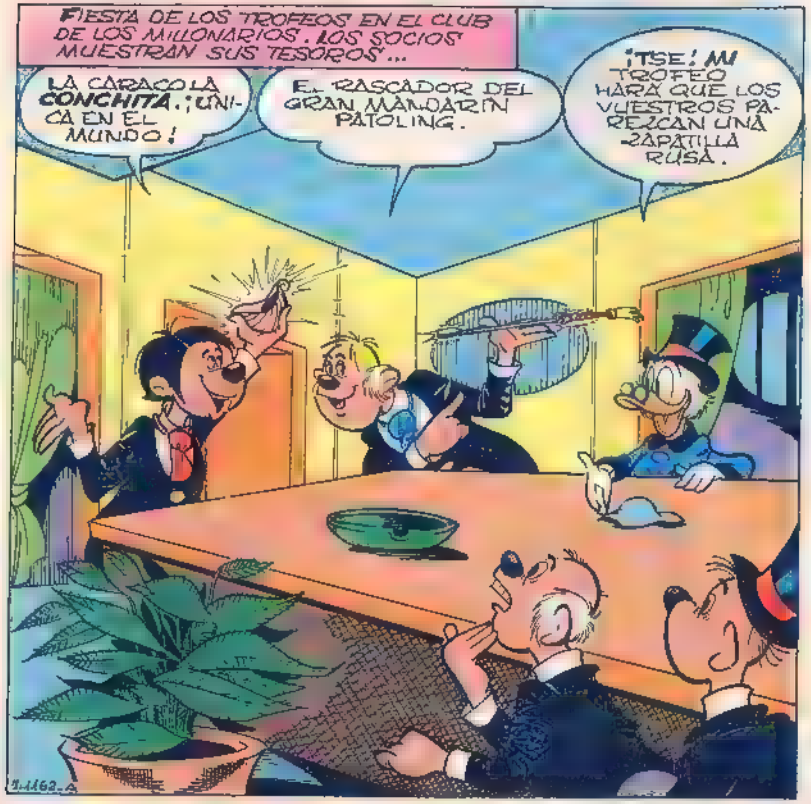
Ref. núm. 222

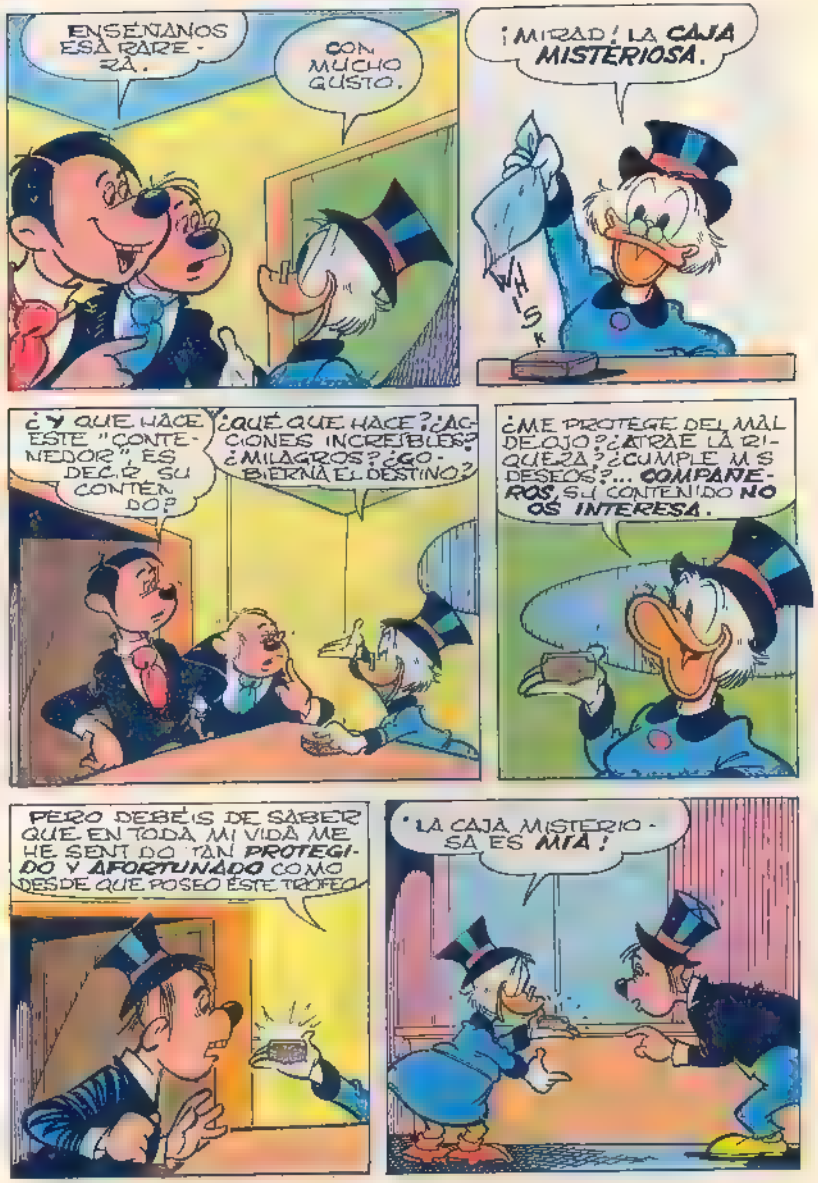
Cambio los tomos 1 y 2 ó 3 y 4 (a preferir) de la Gran Aventura de la Historia por 20 sellos (cada dos tomos) de la URSS ó EE.UU. ó españoles, que no sean de Franco ni Juan Carlos, y sean raros. Pueden estar entremezclados

Dirigir las ofertas a: **DON MIKI, Avd. Alfonso XIII, núm. 50 MADRID 16**



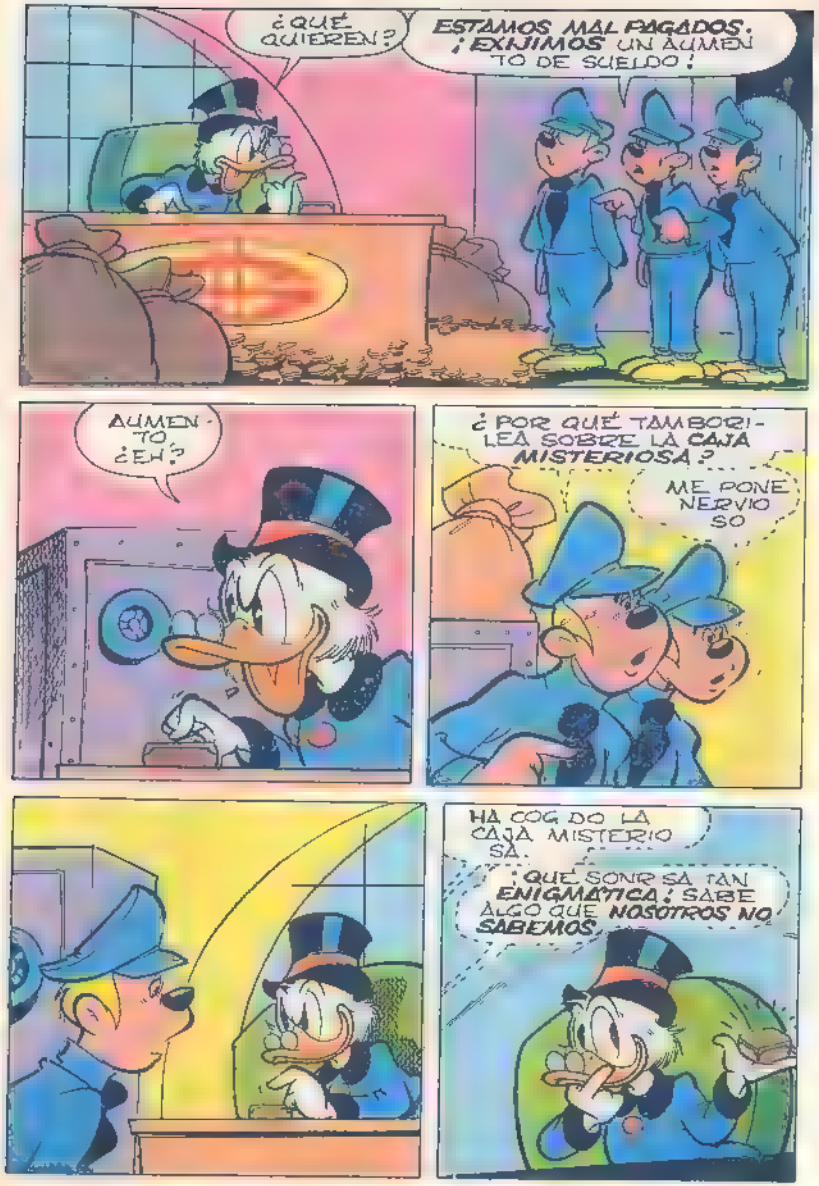
La CAJA MISTERIOSA



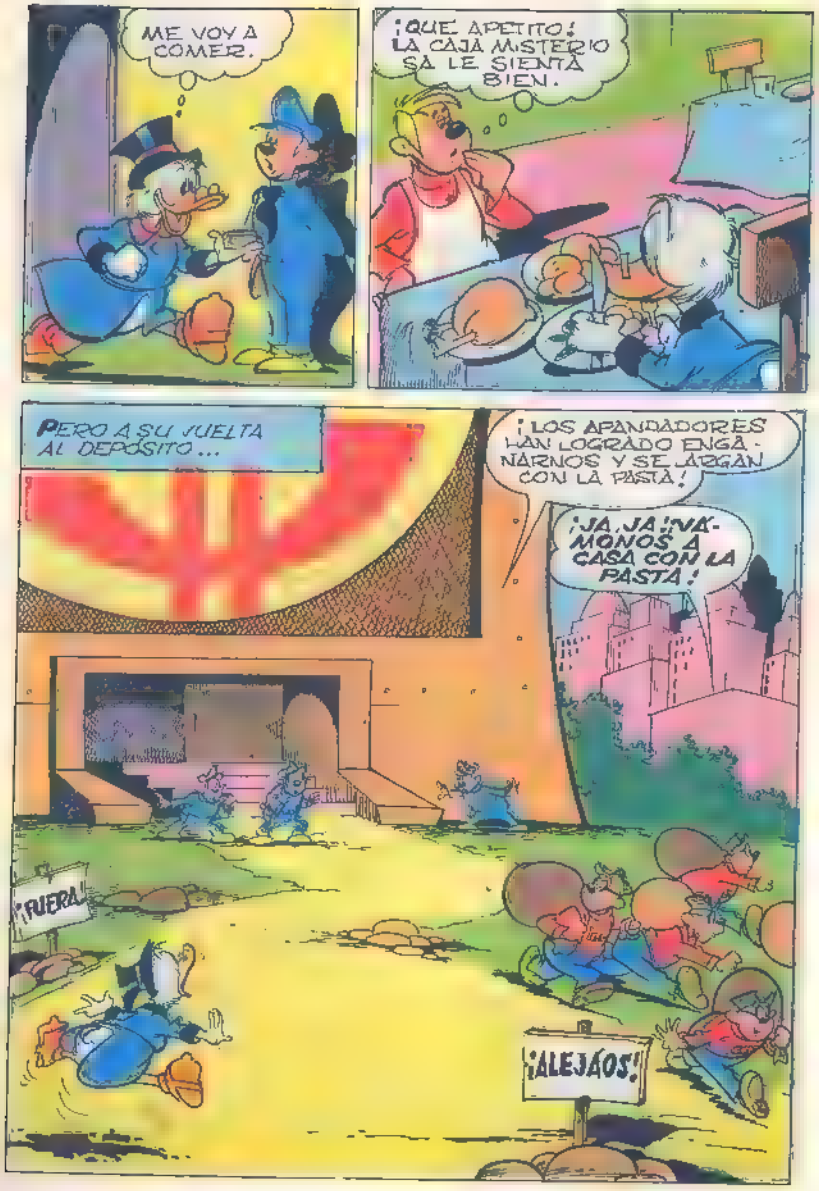


EN LA CIUDAD NO SE HABLA MÁS QUE DE LA CAJA...
EL TROFEO SECRETO SORPRENDE A TODOS.
¿QUÉ SE ESCONDE EN LA CAJA MISTERIOSA DE GIL PATO?
PATOPAIS
EL TROFEO DE GIL PATO ES LA NOTICIA DEL DÍA...
¿QUÉ HABRÁ DENTRO?
EL MISTERIO MISTERIOSO SE AGRANDA...
¡EH! MIS EMPLEADOS NO SABEN QUÉ PENSAR DE LA CAJA. LLORÓN ESTÁ ATERRORIZADO.
¡AUUUURGH!
¿QUÉ PASA, LLORÓN?
¡EL CONTENIDO DE LA CAJA... ME ESTÁ COMIENDO EL COCO! ¡ME OBLIGA A CONFESAR!

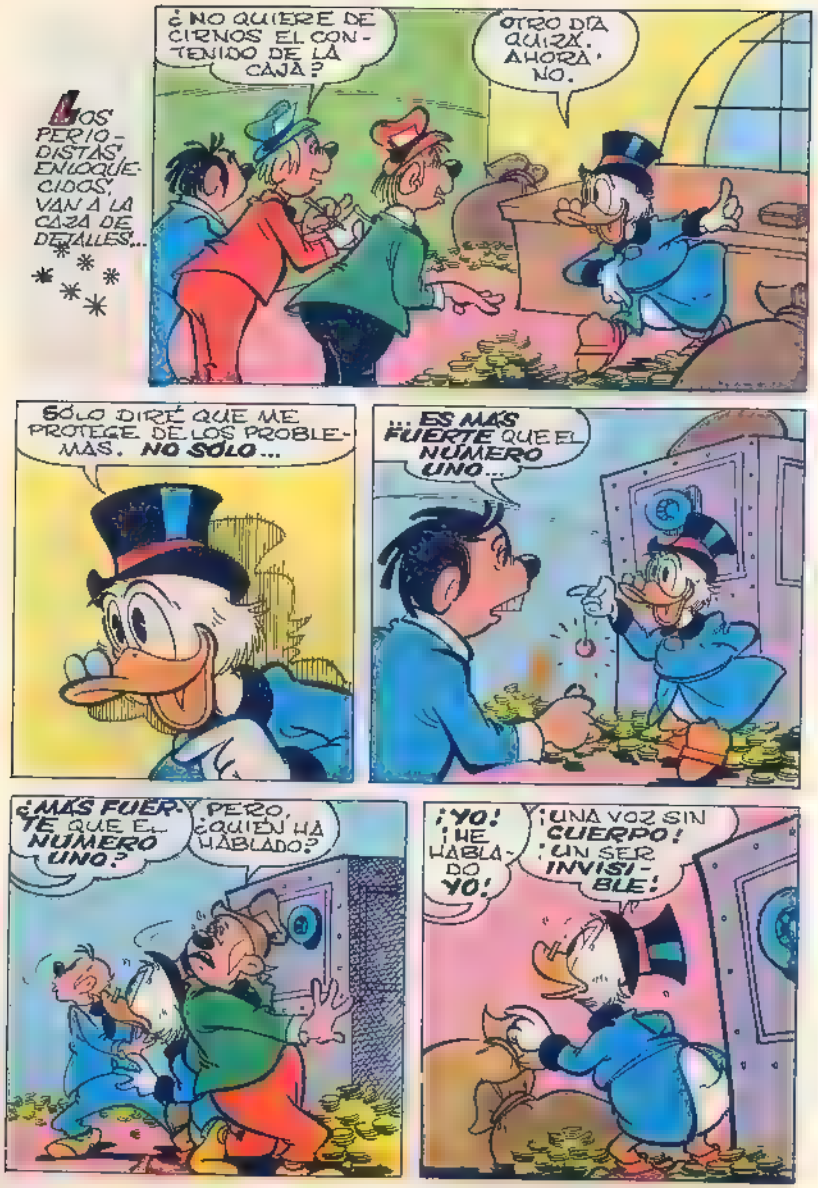
¡SOB! FUI YO QUIEN ROBÓ EL DINERO DE LA CAJA FUERTE.
QUERÍA GUARDAR EL SECRETO, PERO ESO ME OBLIGA A CONFESAR.
¡GUARDIAS! ¡DETÉNGANLE!
PATOPOLIS
¡LA CAJA MISTERIOSA OBLIGA A CONFESAR! SOLLOZA EL LADRÓN ARREPENTIDO
UNA REPRESENTACIÓN DE LOS GUARDIAS DEL DEPÓSITO QUIERE HABLAR CON USTED
¡QUE PASEN!


¿QUÉ QUIEREN?
ESTAMOS MAL PAGADOS. ¡EXIJIMOS UN AUMENTO DE SUELDO!
AUMENTO ¿EH?
¿POR QUÉ TAMBORILEA SOBRE LA CAJA MISTERIOSA?
ME PONE NERVIOSO
HA COGIDO LA CAJA MISTERIOSA.
¡QUE SONRISA TAN ENIGMÁTICA! SABE ALGO QUE NOSOTROS NO SABEMOS

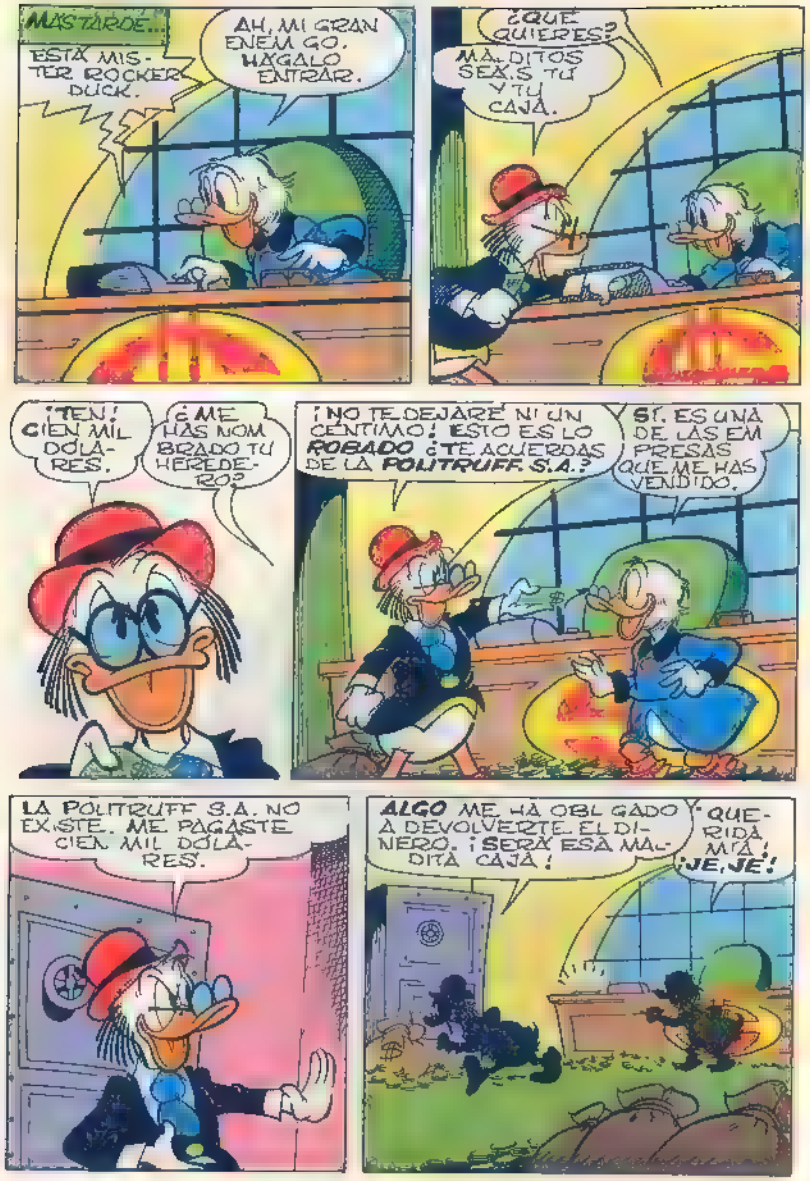
Y BIEN, VAMPIROS ASALARIADOS ¿ABRO LA CAJA?
ESPERE, TENEMOS QUE PENSARLO.
BUZZZ... CAJA.. PSSST.. MISTERIOSA..
...PSST... DEMANDAS...
¿ENTONCES?
EJEM... ¡HEMOS DECIDIDO!
PEDIMOS UNA REDUCCIÓN DE SUELDO.
PETICIÓN ACEPTADA. ¡A TRABAJAR! ¡RÁPIDO!
¡JE,JE! GRACIAS, CAJITA

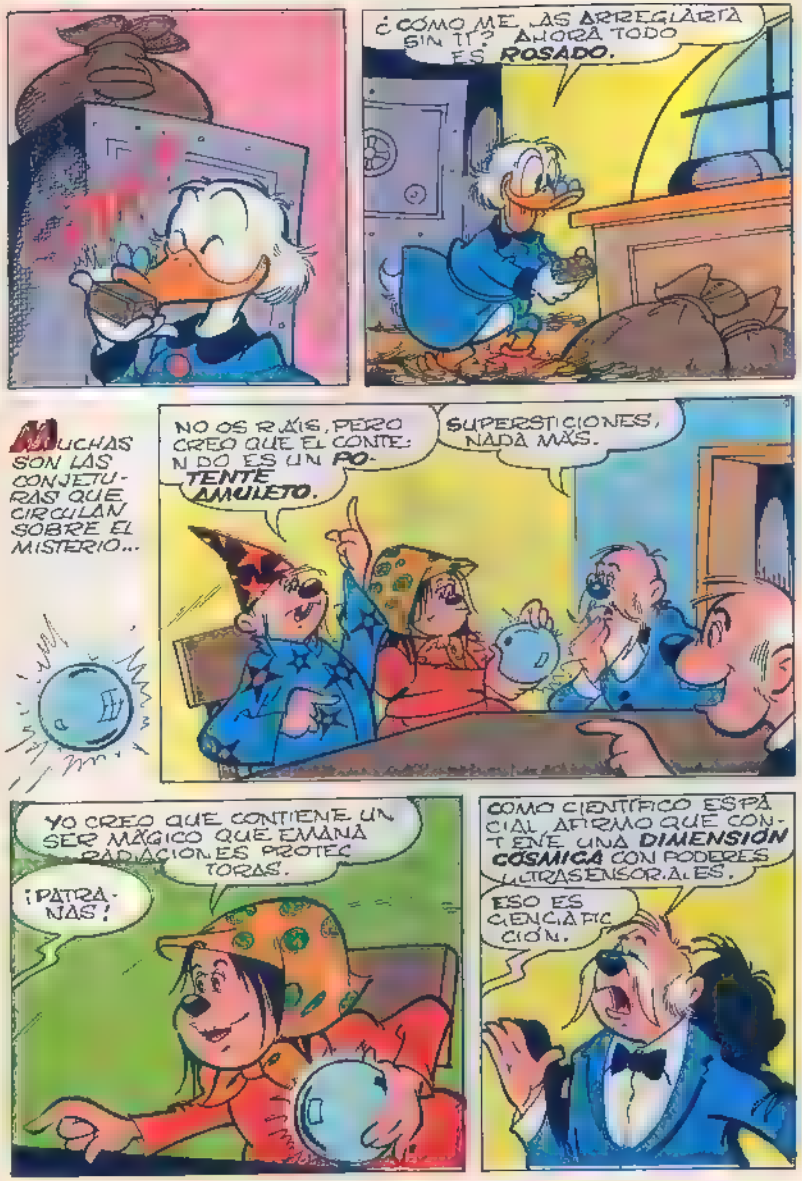

ME VOY A COMER.
¡QUÉ APETITO! LA CAJA MISTERIOSA LE SIENTA BIEN.
PERO A SU VUELTA AL DEPÓSITO...
¡LOS APANDADORES HAN LOGRADO ENGAÑARNOS Y SE LARGAN CON LA PASTA!
¡JA JA! VAMONOS A CASA CON LA PASTA!
¡FUERA!
¡ALEJAOS!

¡QUIETOS! MIRAD AQUÍ.
¿EL QUÉ?
¡ESTO!
¡ULP! ¡LA TEMIDA CAJA MISTERIOSA!
¡TIENE PODERES INCREÍBLES! ¡UAAAH! ¡NO QUIERO EL MAL DE OJO!
¡ABAJO LA CAJA!
¡AYYY!
BOTÍN RECUPERADO.
BRIBONES ARRESTADOS.

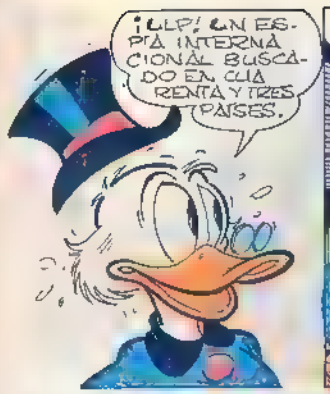

LOS PERIODISTAS ENFOQUECIDOS VAN A LA CAZA DE DETALLES...
¿NO QUIERE DECIRNOS EL CONTENIDO DE LA CAJA?
OTRO DÍA QUIZÁ. AHORA, NO.
SÓLO DIRÉ QUE ME PROTEGE DE LOS PROBLEMAS. NO SÓLO...
...ES MÁS FUERTE QUE EL NÚMERO UNO...
¿MÁS FUERTE QUE EL NÚMERO UNO?
PERO, ¿QUIÉN HA HABLADO?
¡YO! ¡HE HABLADO YO!
¡UNA VOZ SIN CUERPO! ¡UN SER INVISIBLE!

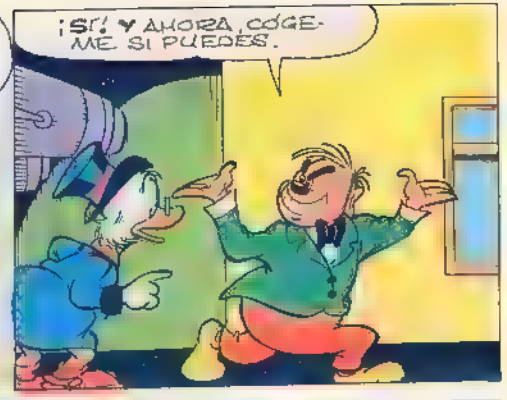
¡SOY YO! ¡UN GENIO ESCONDIDO! PERO ALGO ME OBLIGA A QUITARME LA CAPA DE LA INVISIBILIDAD.
¡EL FAMOSO PROFESOR ANTICIENCIA!
FAMOSO PERO POBRE. ME HICE INVISIBLE PARA ROBAR EL TALISMÁN NÚMERO UNO QUERÍA VOLVERME RICO.
EL CONTENIDO DE LA CAJA ME HA OBLIGADO A RENUNCIAR Y RENDIRME
¡OTRA VICTORIA!
SE LO SUPLICO. ¿QUÉ ME HA HECHO DESISTIR?
¡ES UN SECRETO!
¿NO DIRÁ NUNCA EL CONTENIDO MISTERIOSO?
QUIZÁ LO DECIDIRÁ EL DESTINO.

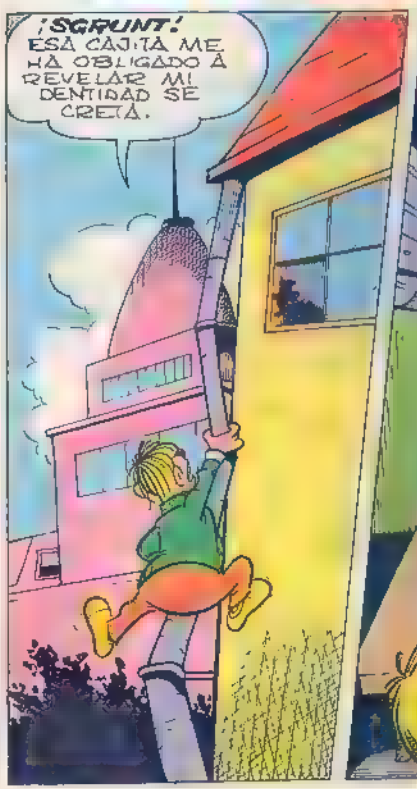

MÁS TARDE...
AH, MI GRAN ENEMIGO. HÁGALO ENTRAR.
ESTÁ MISTER ROCKER DUCK.
¿QUÉ QUIERES?
MALDITOS SEAS TÚ Y TU CAJA.
¡TEN! CIEN MIL DÓLARES.
¿ME HAS NOMBRADO TU HEREDERO?
¡NO TE DEJARÉ NI UN CÉNTIMO! ESTO ES LO ROBADO ¿TE ACUERDAS DE LA POLITRUFF. S.A.?
SÍ. ES UNA DE LAS EMPRESAS QUE ME HAS VENDIDO.
LA POLITRUFF S.A. NO EXISTE. ME PAGASTE CIEN MIL DÓLARES.
ALGO ME HA OBLIGADO A DEVOLVERTE EL DINERO. ¡SERÁ ESA MALDITA CAJA!
¡QUERIDA MÍA!
¡JE, JE!

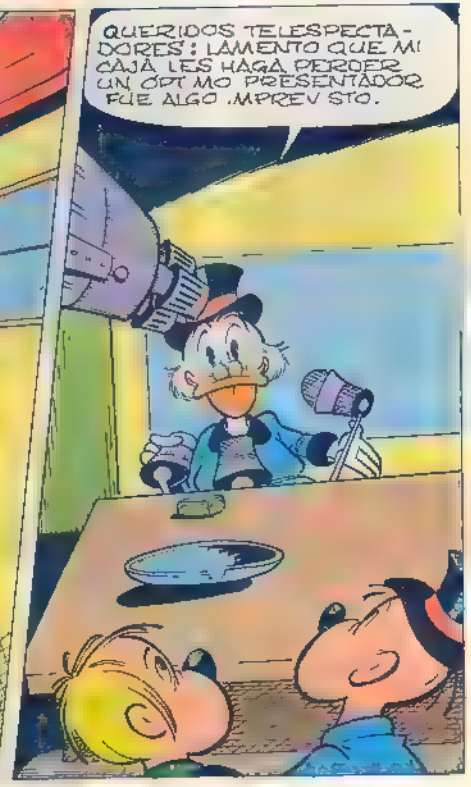

¿CÓMO ME LAS ARREGLARÁ SIN TÍ? AHORA TODO ES ROSADO.
MUCHAS SON LAS CONJETURAS QUE CIRCULAN SOBRE EL MISTERIO...
NO OS RÍAIS, PERO CREO QUE EL CONTENIDO ES UN POTENTE AMULETO.
SUPERSTICIONES, NADA MÁS.
YO CREO QUE CONTIENE UN SER MÁGICO QUE EMANA RADIACIONES PROTECTORAS.
¡PATRAÑAS!
COMO CIENTÍFICO ESPACIAL AFIRMO QUE CONTIENE UNA DIMENSIÓN CÓSMICA CON PODERES ULTRASENSORIALES.
ESO ES CIENCIA FICCIÓN.

EL MUNDO ENTERO ESTÁ LLENO DE CURIOSIDAD. GILPATO ESTÁ EN T.V.

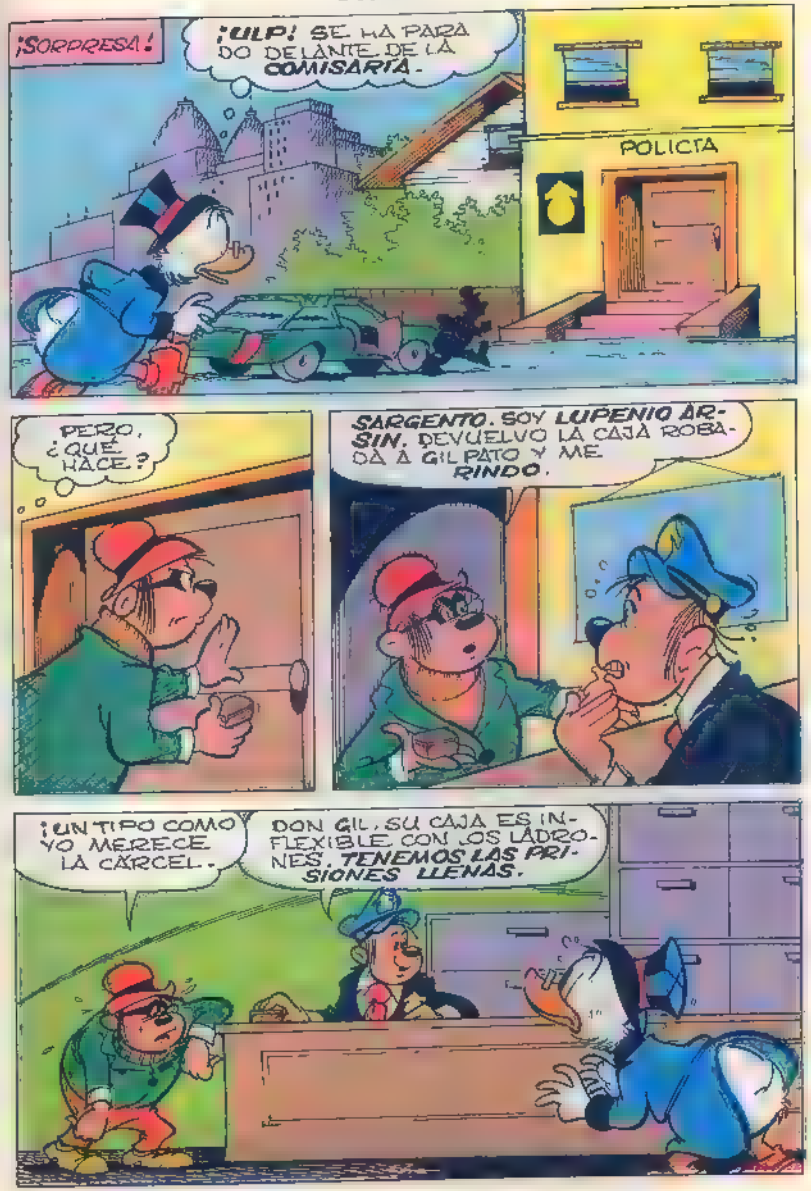


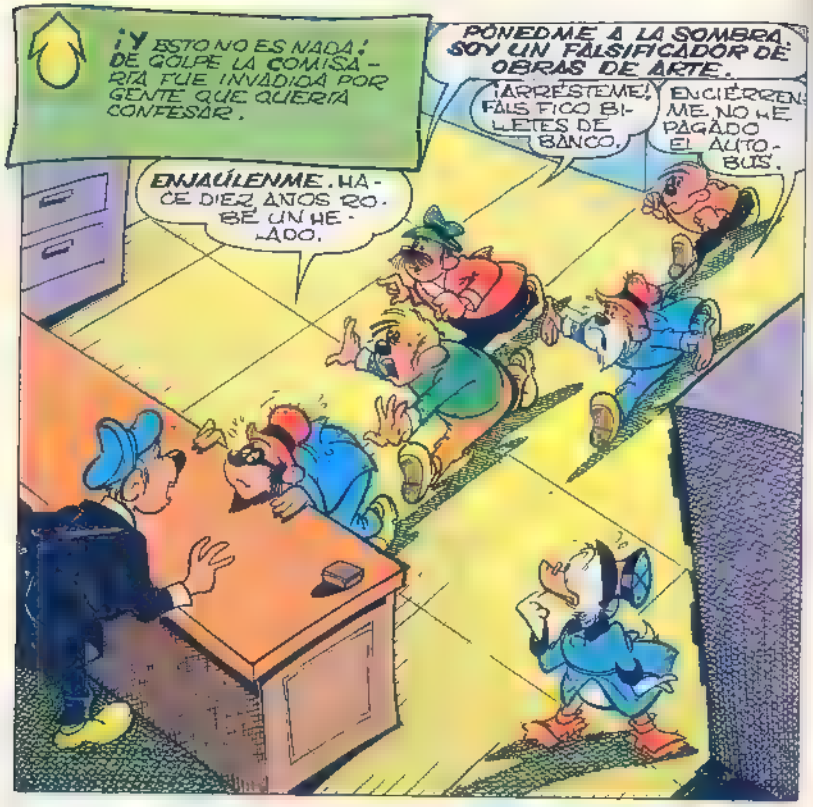


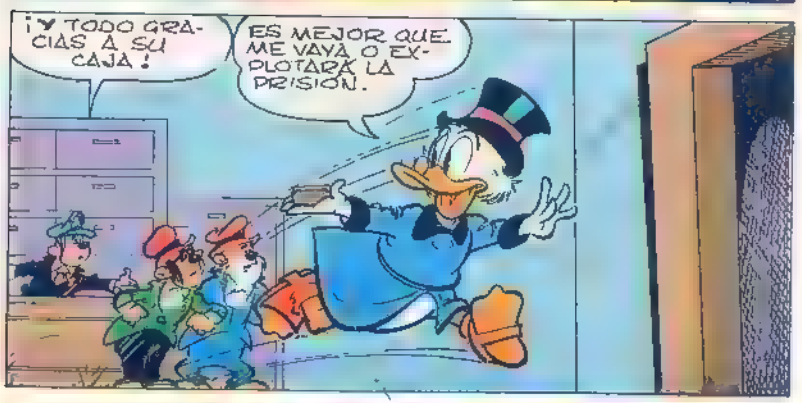


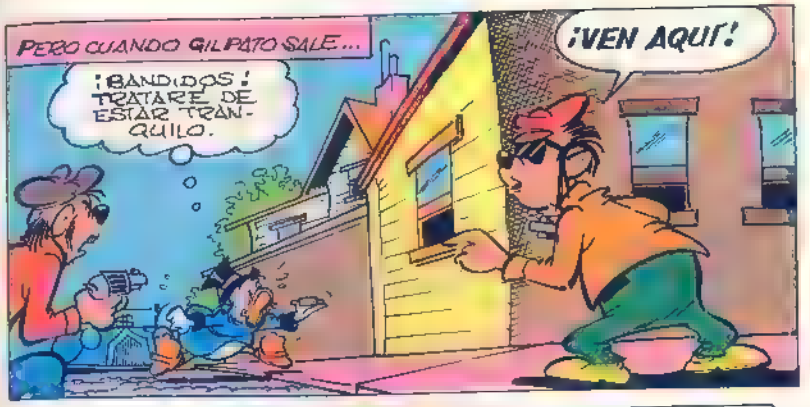


EN CUANTO SALE DEL ESTUDIO DE TV, GIL PATO ES ASALTADO.
¡DAME LA CAJA MISTERIOSA!
¡NO!
¿SABES QUIEN SOY? LUPENIO ARSIN. ¿ME CONOCES?
¡CLARO! EL LADRÓN NUMERO UNO MUNDIAL. CUANDO QUIERES ALGO...
...NADA NI NADIE ME IMPIDEN TENERLA.
GILPATO SE LANZA A PERSEGUIRLO...
SI SE CREE QUE HA VENCIDO, SE EQUIVOCA.


¡SORPRESA!
¡ULP! SE HA PARADO DELANTE DE LA COMISARIA.
POLICIA
PERO, ¿QUÉ HACE?
SARGENTO. SOY LUPENIO ARSIN. DEVUELVO LA CAJA ROBADA A GILPATO Y ME RINDO.
¡UN TIPO COMO YO MERECE LA CÁRCEL.
DON GIL, SU CAJA ES INFLEXIBLE CON LOS LÁDRONES. TENEMOS LAS PRISIONES LLENAS.

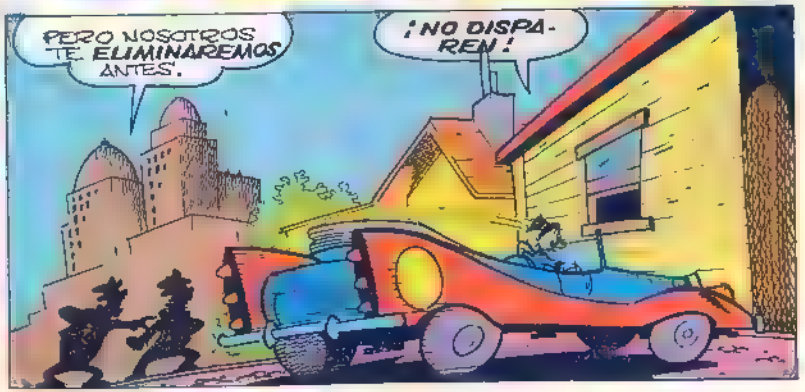

¡Y ESTO NO ES NADA! DE GOLPE LA COMISARÍA FUE INVADIDA POR GENTE QUE QUERÍA CONFESAR.
PONEDME A LA SOMBRA: SOY UN FALSIFICADOR DE OBRAS DE ARTE.
¡ARRÉSTEME! FALSIFICO BILLETES DE BANCO.
ENCIÉRRENME. NO HE PAGADO EL AUTOBÚS.
ENJAÚLENME. HACE DIEZ AÑOS ROBÉ UN HELADO.

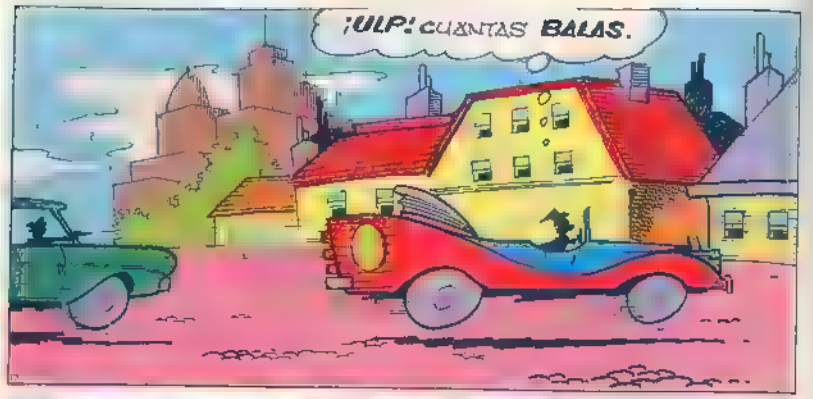

¡Y TODO GRACIAS A SU CAJA!
ES MEJOR QUE ME VAYA O EXPLOTARÁ LA PRISIÓN.

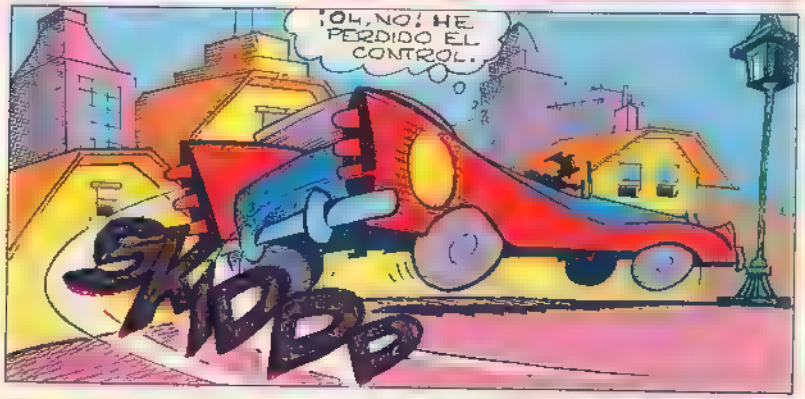

PERO CUANDO GILPATO SALE...
¡BANDIDOS! TRATARÉ DE ESTAR TRANQUILO.
¡VEN AQUÍ!

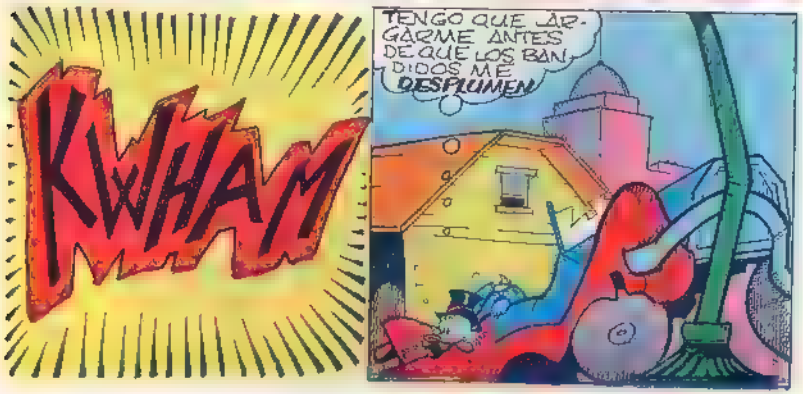
¿DESEA USTED ALGO?
¡TU CAJA!

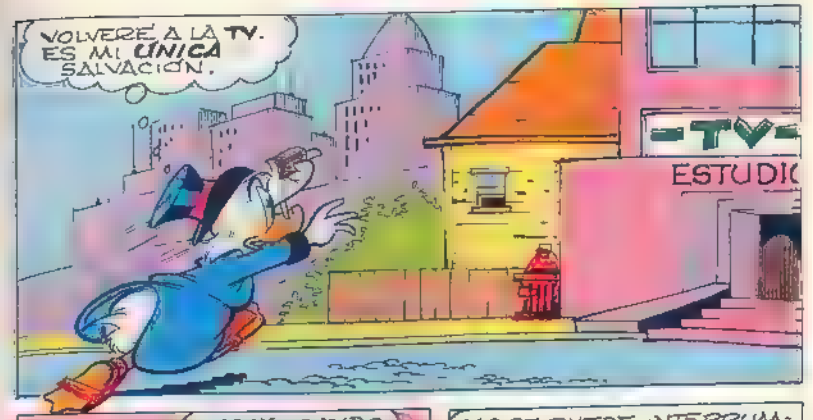
HACE CONFESAR A LOS BRIBONES.
QUIZÁ PUEDE ELIMINAR EL CRIMEN.


PERO NOSOTROS TE ELIMINAREMOS ANTES.
¡NO DISPAREN!


¡ULP! CUANTAS BALAS.


¡OH, NO! HE PERDIDO EL CONTROL.
SKIDD


KWHAM
TENGO QUE JARGARME ANTES DE QUE LOS BANDIDOS ME DESPLUMEN


VOLVERÉ A LA TV. ES MI ÚNICA SALVACIÓN.
-TV-
ESTUDIO

ESTÁN DANDO EL TELEDIARIO

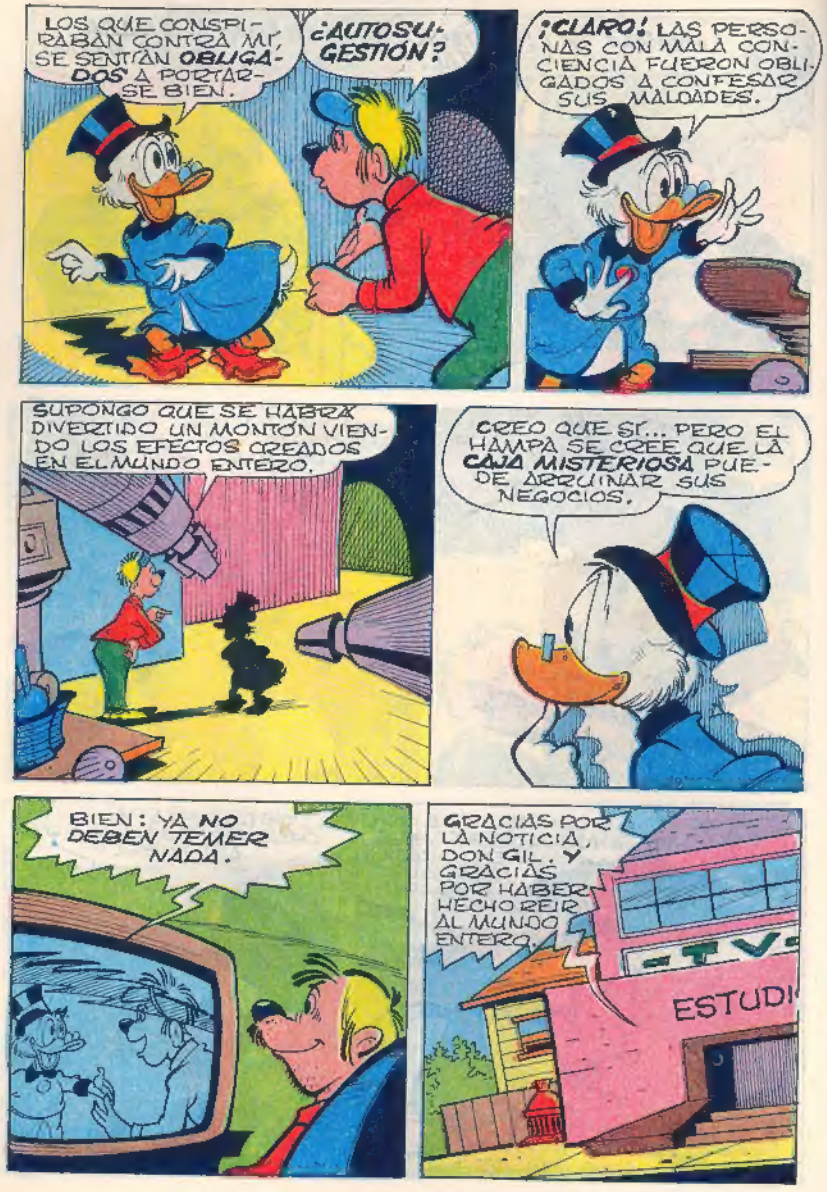
NO SE PUEDE INTERRUMPIR LA TRANSMISIÓN.
¿NI TAN SIQUIERA POR LA NOTICIA DEL AÑO?

ESTOY DISPUESTO A REVELAR EL CONTENIDO DE LA CAJA MISTERIOSA.

¡ESTUPENDO! TRANSMITIREMOS EN MUNDOVISIÓN.

LA NOTICIA CORRE COMO LA POLVORA...
¡CORRE! GILPATO REVELA EN LA TV EL SECRETO DE LA CAJA.
¡CALLAOS, ZÁNGANOS! NO ME QUIERO PERDER UNA SÍLABA.
POR TODAS PARTES HAY UN AMBIENTE DE EMOCIONANTE ESPERA...
NO HE DORMIDO MUCHAS NOCHES PENSANDO EN EL CONTENIDO DE LA CAJA.
¡CÁLLATE!
HA LLEGADO EL MOMENTO DE REVELAR EL CONTENIDO DE LA CAJA.
DENTRO NO HAY... ¡ABSOLUTAMENTE NADA!

¿NADA?
¡EL VACÍO TOTAL!
¿NADA?
¡NADA DE NADA!
PERO... PERO...
UNA BROMITA, UNA TOMADURA DE PELO.
¿PERO POR QUÉ?
ME CONVENCÍ DE QUE SI TODOS PENSABAN QUE EN LA CAJA HABÍA ALGO MILAGROSO...
... OBTENDRÍA MUCHAS VENTAJAS. Y ASÍ FUE...


LOS QUE CONSPIRABAN CONTRA MÍ, SE SENTÍAN OBLIGADOS A PORTARSE BIEN.
¿AUTOSUGESTIÓN?
¡CLARO! LAS PERSONAS CON MALA CONCIENCIA FUERON OBLIGADOS A CONFESAR SUS MALDADES.
SUPONGO QUE SE HABRÁ DIVERTIDO UN MONTÓN VIENDO LOS EFECTOS CREADOS EN EL MUNDO ENTERO.
CREO QUE SÍ... PERO EL HAMPA SE CREE QUE LA CAJA MISTERIOSA PUEDE ARRUINAR SUS NEGOCIOS.
BIEN: YA NO DEBEN TEMER NADA.
GRACIAS POR LA NOTICIA, DON GIL. Y GRACIAS POR HABER HECHO REIR AL MUNDO ENTERO.
-TV-
ESTUDI

PERO EN CUANTO GIL PATO SALE DEL ESTUDIO...
¡EH! ¿NO HABÉIS VISTO EL TELEDIARIO? LA CAJA ERA UNA FARSA.
POR ESO ESTAMOS FURIOSOS. NOS HAS RIDICULIZADO.
¡DEPRISA, VÉNDEME TU MOTO!
O.K.
YA ESTÁ BIEN DE BROMAS. DESDE AHORA ME OCUPARÉ SOLO DE ACUMULAR MILLONES.

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

La identificación mágica	Pág.	3
Andamán	»	37
Las tartas del M.L.A.	»	41
El primo disputado	»	50
El «feudo» fósil	»	61
Cambalache	»	72
La caja misteriosa	»	74

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 235
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA, FRANCISCO RAMOS.
Confección: A. SANCHEZ

© 1981 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Mosse S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AIRGAM CIRCUS